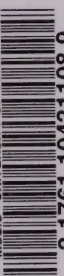


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10431108 9

M
1531
G24P4
1985
c. 1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104311089>



В. ГАВРИЛИН

ПЕРЕЗВОНЫ

V. GAVRILIN

CHIMES

MIRACLE-PLAY SYMPHONY

СИМФОНИЯ-ДЕЙСТВО

АРТИТУРА
THE SCORE

В. ГАВРИЛИН

ПЕРЕЗВОНЫ

По прочтении В. ШУКШИНА

СИМФОНΙΑ-ДЕЙСТВО

для солистов, большого хора, гобоя и ударных

ПАРТИТУРА

V. GAVRILIN

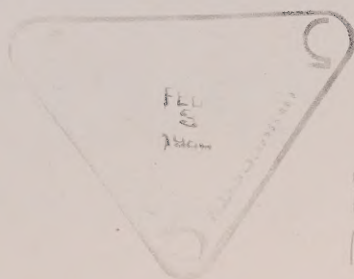
CHIMES

On reading V. SHUKSHIN

MIRACLE-PLAY SYMPHONY

for soloists, grand chorus, oboe and percussion

THE SCORE



M
1531
G24P4
1985

Посвящается Владимиру Николаевичу Минину

Dedicated to Vladimir Nikolayevich Minin

ESECUTORI

Soprano solo
Tenoro solo
Declamatore voce maschile (мужской голос)
Soprani I
Soprani II
Alti
Tenori
Bassi

Oboe solo
Batteria

Timpani
Triangolo
Tamburo piccolo
Frustra
Tamburino basso
Piatti
Gran cassa
Tam-tam
Campane

3 esecutori

Желательно, чтобы в номере «Матка-река» партию Soprano solo исполнил мальчик-дискант.

Тексты первого раздела части «Смерть разбойника» до слов «потерял-терял» и части «Посиделки» подлинно народные. Текст части «Молитва» составлен из фрагментов «Поучения Владимира Мономаха» (в переводе Д. С. Лихачева) и канонических песнопений. Текст первого раздела части «Матка-река» до слов «потерял-терял» сочинен А. А. Шульгиной. Остальные тексты написаны В. Гаврилыным с частичным использованием фрагментов русских народных песен.

ПЕРЕЗВОНЫ

По прочтении В. ШУКШИНА

CHIMES

On reading V. SHUKSHIN

СИМФОНИЯ-ДЕЙСТВО

MIRACLE-PLAY SYMPHONY

БЕСЕЛО НА ДУШЕ
SOUL REJOYING

Сопраны
Альти
Теноры
Баси
Тамбуро

Т.
В.
Т-ро

Т.
В.
Т-ро

Т.
В.
Т-ро

Тимп.
А, D
Т-ро

Хо-дом!
Во-дом!
Хо-дом!
Во-дом!
Хо-дом!
Хо-дом!
Во-дом!
Во-дом!

гей!

pp cresc.
ff

gliss.
gliss.

p *sim.*

T. I. Ток, ток, ток, то - ком (и т. д.)

II

B. I. Ток, ток, ток, то - ком (и т. д.)

II

Tim. *p sub.*

T-ro *p*

p

Ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше,

p

Ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше,

ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше,

ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше, ве - се - ло на ду - ше,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — вокальные партии (тенор и сопрано/альто), следующие два — фортепиано (правая и левая руки). Пятый staff — basso continuo. Темп и метр не указаны. Динамики: *f* (forte) в начале и в конце фразы.

Литературный текст (русский):

зна_ем бла_гу_ю весть, лю_буш_ка с на_ми есть. Ве_се_ло!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — вокальные партии (тенор и сопрано/альто), следующие два — фортепиано (правая и левая руки). Пятый staff — basso continuo. Динамики: *p* (piano) в начале, *sim.* (simile) в конце фразы.

Литературный текст (русский):

Ток, ток, ток, то_ком (и т. д.) Вож_жи на_тя_ну_ты, ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — вокальные партии (тенор и сопрано/альто), следующие два — фортепиано (правая и левая руки). Пятый staff — basso continuo. Динамики: *p* (piano) в начале.

Литературный текст (русский):

вож_жи на_тя_ну_ты, вож_жи на_тя_ну_ты, ве_се_ло на ду_ше,

T. I
 II
 B. I
 II
 Timp.
 T-ro

ве_се _ ло на ду_ше, вож_жи на _тя_ну _ты, вож_жи на _тя_ну _ты,
 ве_се _ ло на ду_ше, вож_жи на _тя_ну _ты, вож_жи на _тя_ну _ты,

ве_се _ ло на ду_ше, зна_ем бла_гу_ю весть, лю_буш _ ка с на_ми есть.
 ве_се _ ло на ду_ше, зна_ем бла_гу_ю весть, лю_буш _ ка с на_ми есть.

f Ве _ се _ ло! *p* Ток, ток, ток, то _ ком. *crescendo*
f Се _ ли, *p* по _ е _ ха _ ли, *sim.* ве _ се _ ло на ду _ ше,
f Ве _ се _ ло! *p* Ток, ток, ток, то _ ком. *sim.*
f Се _ ли, *p* по _ е _ ха _ ли, *sim.* ве _ се _ ло на ду _ ше,

sf *p*
sf *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы — это вокальные партии (верхняя и нижняя), а следующие три — фортепиано (верхняя, нижняя и контрабас). В первой системе вокальные партии имеют текст: «ве_се _ ло на ду_ше, се_ли, по_е_ха_ли, не за о_ре_ха_ми,». Во второй системе текст: «ве_се _ ло на ду_ше, се_ли, по_е_ха_ли, не за о_ре_ха_ми,». В третьей системе текст: «ве_се _ ло на ду_ше, се_ли, по_е_ха_ли, не за о_ре_ха_ми,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы — это вокальные партии (верхняя и нижняя), а следующие три — фортепиано (верхняя, нижняя и контрабас). В первой системе вокальные партии имеют текст: «ве_се _ ло на ду_ше,». Во второй системе текст: «ве_се _ ло на ду_ше,». В третьей системе текст: «ве_се _ ло на ду_ше,». В четвертой системе текст: «ве_се _ ло на ду_ше,». В пятой системе текст: «ве_се _ ло на ду_ше,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы — это вокальные партии (верхняя и нижняя), а следующие три — фортепиано (верхняя, нижняя и контрабас). В первой системе вокальные партии имеют текст: «Ток, ток, ток, то_ком». Во второй системе текст: «Ток, ток, ток, то_ком». В третьей системе текст: «Ток, ток, ток, то_ком». В четвертой системе текст: «Ток, ток, ток, то_ком». В пятой системе текст: «Ток, ток, ток, то_ком».

I
 T. (и т. д.)
 II *sim.*
 ве_се _ ло на ду_ше, се_ли, по_е _ ха_ли, ве_се _ ло на ду_ше,
 I
 B. (и т. д.)
 II *sim.*
 ве_се _ ло на ду_ше, се_ли, по_е _ ха_ли, ве_се _ ло на ду_ше,
 Timp.
 T-ro

I *f*
 II *f*
 зна_ем бла_гу _ ю весть, лю_буш _ ка с на_ми есть. Ве _ се _ ло!
 I *f*
 II *f*
 зна_ем бла_гу _ ю весть, лю_буш _ ка с на_ми есть. Ве _ се _ ло!
 Timp.
 T-ro *sf*

I
 II
 Si _ лы не _ бес _ ны, глаз _
 I
 II
 Si _ лы не _ бес _ ны, глаз _
 Timp.
 T-ro *f*
 T-no basso *f*

S. II

A.

T. tutti

B. tutti

Timp.

T-ro

T-no
basso

Горь_ко за_пла_ка_ли,
Горь_ко за_пла_ка_ли,
То_ком, то_ком, то_ком,
То_ком, то_ком,

mf *gliss.* *sf* *p sub.* *sf*

sim.
ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше, горь_ко за_пла_ка_ли,
sim.
ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше, горь_ко за_пла_ка_ля,
ток, ток, ток, то_ком (и т. д.)
то_ком, то_ком (и т. д.)

Timp.

T-ro

сле_зы за_ка_па_ли, ве_се_ло на ду_ше, зна_ем бла_гу_ю весть,
сле_зы за_ка_па_ли, ве_се_ло на ду_ше, зна_ем бла_гу_ю весть,
зна_ем бла_гу_ю весть,

S. II лю_буш — ка с на_ми есть. *f* Ве — се — ло! Ко — ни да — ре — ны — е,

A. лю_буш — ка с на_ми есть. *f* Ве — се — ло! Ко — ни да — ре — ны — е,

T. Ве — се — ло! Ток, ток, ток, то — ком

B. Ве — се — ло! То — ком, то — ком

Timp. *sf* *mf*

T-ro *sf* *mf*

sim. ве_се — ло на ду_ше, ве_се — ло на ду_ше, ко_ни да_ре_ны_е,

sim. ве_се — ло на ду_ше, ве_се — ло на ду_ше, ко_ни да_ре_ны_е,

sim. (и т. д.)

(и т. д.)

сле_зы со_ле_ны_е, ве_се — ло на ду_ше, ве_се — ло на ду_ше,

сле_зы со_ле_ны_е, ве_се — ло на ду_ше, ве_се — ло на ду_ше,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сле-зы со-ле-ны-е, ко-ни да-рё-ны-е, ве-се-ло на ду-ше,
 сле-зы со-ле-ны-е, ко-ни да-рё-ны-е, ве-се-ло на ду-ше,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

зна-ем бла-гу-ю весть, лю-буш-ка с на-ми есть. Ве-се-ло!
 зна-ем бла-гу-ю весть, лю-буш-ка с на-ми есть. Ве-се-ло!
 Ве-се-ло!
 Ве-се-ло!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ду-ши па-ле-ны-е, ве-се-ло на ду-ше, ве-се-ло на ду-ше,
 Ду-ши па-ле-ны-е, ве-се-ло на ду-ше, ве-се-ло на ду-ше,
 Ток, ток, ток, то-ком (и т. д.)
 То-ком, то-ком (и т. д.)

1

S. ду_ши па_ле_ны_е, ру_ки ка_ле_ны_е, ве_се_ло на ду_ше.

II

A. ду_ши па_ле_ны_е, ру_ки ка_ле_ны_е, ве_се_ло на ду_ше.

T.

B.

Timp.

T-ro

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for a piano and voice. It features five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the voice (treble clef). The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato." The score includes a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree." The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a forte (f) dynamic. The page is numbered 10.

Музыкальное произведение: «Песня Сороки» (The Song of the Cuckoo) композитора М. И. Глинки.

Музыкальный текст (с нотами):

Ру-ки ка-ле-ны-е, ве-се-ло на ду-ше, ду-ши па-ле-ны-е,
 То-ком, то-ком (и т. д.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *ве-се-ло на ду-ше. Зна-ем бла-гу-ю весть, лю-буш-ка с на-ми есть.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *Ве-се-ло! Си-лы не-бес-ны, Ве-се-ло! Си-лы не-бес-ны, Ве-се-ло! Си-лы не-бес-ны.* Музыкальные обозначения: *ff*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *глаз-ки тво-и пре-лест-ны! И-гл. И-гл. И-гл. И-гл. И-гл.* Музыкальные обозначения: *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*.

S.
A.
T.

p. *più f* *sim.*

Ток, ток, ток, то_ком, (и т. д.)

Ток, ток, то_ком, ли_ре_ги с со_ком, с лу_ком, с пер_цем, с со_

Timp. *sf*

T-ro *sf* *p sub.*

T-no *f*

B.

II

— бачь — им серд_цем. Клу_бок то_не, то_не, то_не, нит_ка до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок

T-ro

T.

p. *più f*

Ток, ток, ток, то_ком

Лож_ка гнет_ся,

B.

то_не, то_не, то_не, нит_ка до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок то_не, то_не, то_не, нит_ка

T-ro

Legno *mf* *f*

sim.

(и т. д.)

серд_це бьет_ся, серд_це бьет_ся, нос_тря_сет_ся. Клу_бок

до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок то_не, то_не, то_не, нит_ка до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок

то_не, то_не, то_не, нит_ка до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок то_не, то_не, то_не, нит_ка

то_не, то_не, то_не, нит_ка до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок то_не, то_не, то_не, нит_ка

S. Трин_ка-брин_ка, два с пол_тин_кой, *sim.*

A. Ток, ток, ток, то_ком (и т. д.) *sim.*

T. до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок то_не, то_не. Трин_ка-брин_ка, два с пол_

B. до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок то_не, то_не, то_не, нит_ка до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок

T-ro
Legno

ша - гом- ма - гом, чет - вер - та - гом. Клу_бок то _ не, то _ не, то _ не, нит _ ка

тин_кой, ша - гом- ма - гом, чет - вер - та - гом. Нит_ка

то _ не, то _ не, то _ не, нит_ка до_ле, до_ле, до_ле, клу_бок то _ не, то _ не, то _ не, нит_ка

TO _ HE, TO _ HE, TO _ HE, HИT _ KA DO _ LE, DO _ LE, DO _ LE, DO _ LE. *f* TOK, TOK, TOK, TO _ KOM

DO _ LYA GO _ RYU _ CHA _ YA, *f* DO _ LYA GO _ RYU _ CHA _ YA,

TO _ HE, TO _ HE, TO _ HE, HИT _ KA DO _ LE, DO _ LE, DO _ LE, DO _ LE. *f* TOK, TOK, TOK, TO _ KOM

TO _ HE, TO _ HE, TO _ HE, HИT _ KA DO _ LE, DO _ LE, DO _ LE, DO _ LE. *f* DO _ LYA GO _ RYU _ CHA _ YA,

mf sub.

ff *mf sub.*

ff

sim.

(и т. д.)

sim.

ве_се _ ло на ду_ ше, ве_се _ ло на ду_ ше, до_ля го_рю_ча _ я,

sim.

ве_се _ ло на ду_ ше, ве_се _ ло на ду_ ше, до_ля го_рю_ча _ я,

sim.

(и т. д.)

sim.

sim.

ве_се _ ло на ду_ ше, ве_се _ ло на ду_ ше, до_ля го_рю_ча _ я,

sim.

sim.

с 1215 к

I
S.
II
A.
T. tutti
B. tutti
Timp
T-ro

си_ла мо_гу_ча_я, ве_се_ло на ду_ше, зна_ем бла_гу_ю весть,
си_ла мо_гу_ча_я, ве_се_ло на ду_ше, зна_ем бла_гу_ю весть,
си_ла мо_гу_ча_я, ве_се_ло на ду_ше, зна_ем бла_гу_ю весть,

лю_буш_ка с на_ми е_сть. То_к, то_к, то_к, то_ком.
Ту_чи гне_ту_чи_е,
лю_буш_ка с на_ми е_сть. Ту_чи гне_ту_чи_е,
Ве_се_ло! То_к, то_к, то_к, то_ком.
лю_буш_ка с на_ми е_сть. Ту_чи гне_ту_чи_е,
mf

sim.
(и т. д.)
sim.
sim.
sim.
(и т. д.)
sim.

ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше, ту_чи гне_ту_чи_е,
ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше, ту_чи гне_ту_чи_е,
ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше, ту_чи гне_ту_чи_е,
ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше, ту_чи гне_ту_чи_е,

ог_ни ле_ту_чи_е, ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше,
ог_ни ле_ту_чи_е, ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше,
ог_ни ле_ту_чи_е, ве_се_ло на ду_ше, ве_се_ло на ду_ше,

ог_ни ле_ту_чи_е, ту_чи гне_ту_чи_е, ве_се_ло на ду_ше,
ог_ни ле_ту_чи_е, ту_чи гне_ту_чи_е, ве_се_ло на ду_ше,
ог_ни ле_ту_чи_е, ту_чи гне_ту_чи_е, ве_се_ло на ду_ше,

лю_буш_ка с на_ми есть. Э_ва, ка_ка_я честь!
лю_буш_ка с на_ми есть. Э_ва, ка_ка_я честь!
лю_буш_ка с на_ми есть. Э_ва, ка_ка_я честь!

unis. Ве_се_ло!
f
sf

S. Ток, ток, ток, то_ком, (и т. д.)
 II. Че_рен на те_ле крест, ве_се _ ло на ду_ше, ве_се _ ло на ду_ше,
 A. Че_рен на те_ле крест, ве_се _ ло на ду_ше, ве_се _ ло на ду_ше,
 T. Ток, ток, ток, то_ком (и т. д.)
 B. Че_рен на те_ле крест, ве_се _ ло на ду_ше, ве_се _ ло на ду_ше,
 Timp. *mf*
 T-ro *mf*

че_рен на те_ле крест, гро_мы со_шли с не_бес, ве_се _ ло на ду_ше.
 че_рен на те_ле крест, гро_мы со_шли с не_бес, ве_се _ ло на ду_ше.
 че_рен на те_ле крест, гро_мы со_шли с не_бес, ве_се _ ло на ду_ше.

A —
 A —
 A —
 A —
 A —
sf *sf* *sf* *sf*

sub. p *crescendo* *sim.*

Ток, ток, ток, то _ ком (и т. д.)

sub. p *sim.*

Гро_мы со_шли с не_бес, ве_се _ ло на ду_ше, че_рен на те_ле крест,

sub. p *sim.*

Гро_мы со_шли с не_бес, ве_се _ ло на ду_ше, че_рен, на те_ле крест,

sub. p *sim.* (и т. д.)

Ток, ток, ток, то _ ком

sub. p *sim.*

Гро_мы со_шли с не_бес, ве_се _ ло на ду_ше, че_рен на те_ле крест,

mf

mf

ве_се _ ло на ду_ше, слы_шим бла_гу_ю весть, лю_буш _ ка с на_ми есть.

ве_се _ ло на ду_ше, слы_шим бла_гу_ю весть, лю_буш _ ка с на_ми есть.

ве_се _ ло на ду_ше, слы_шим бла_гу_ю весть, лю_буш _ ка с на_ми есть.

f Ве_се _ ло! Си _ лы не _ бес _ ны, глаз _

f Ве_се _ ло! Си _ лы не _ бес _ ны, глаз _

f Ве_се _ ло! Си _ лы не _ бес _ ны, глаз _

f Ве_се _ ло! Си _ лы не _ бес _ ны, глаз _

f *unis.*

Timp.

T-ro

T-no
basso

sf *sf* *sf* *cambia in Piatti (ord.)*

f с 1215 к

I
S. *— ки тво — и пре — лест — ны, пре — крас — ны, крас — ны! Эх,*

II
A. *— ки тво — и пре — лест — ны, пре — крас — ны, крас — ны! Эх,*

T. *— ки тво — и пре — лест — ны, пре — крас — ны, крас — ны! Эх,*

B.

Timp.

T-no

ff *хо — дом, во — дом, хо — дом, во — дом, хо — дом,*

ff *хо — дом, во — дом, хо — дом, во — дом, хо — дом,*

ff *хо — дом, во — дом, хо — дом, во — дом, хо — дом,*

ff *хо — дом, во — дом, хо — дом, во — дом, хо — дом,*

ff *хо — дом, во — дом, хо — дом, во — дом, хо — дом,*

Timp. *muta in F,G*

T-no *cambia in Gran cassa*

P-tti

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and percussion (Timp., Gr. c., P-tti). The lyrics are: "во - дом, и - дет хо - дом, во - дом!". The time signature is 2/4. The percussion parts include a snare drum (Gr. c.) and a tom-tom (P-tti) with a *sf* (sforzando) marking.

Timp. *sf*
 Gr. c. *sf*
 P-tti *sf*

Musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and percussion (Timp., Gr. c., P-tti). The lyrics are: "Во - дом! Во - дом! Во - дом! Во - дом!". The time signature is 2/4. The percussion parts include a snare drum (Gr. c.) and a tom-tom (P-tti) with a *sf* (sforzando) marking.

Timp. *sf*
 Gr. c. *sf*
 P-tti *sf*

Maestoso minaccioso

I
S.
II
A.
T.
B.
Timp.
Gr. c.
P-tti

Vo
дом!
дом!
дом!
До f
ро_го_ю
ро_го_ю
два_у_

sempre non legato
sempre non legato

mf
ff
p
mf

cambia in Tam-tam

Gr. c.
T-tam

ро_га_я гу_ля_ет по не_бу лу_на, блед_не_е

2/4
2/4

мерт_во_го о_на. И_дут до_ро_го_ю два_ро_ги_е за

3/4
3/4
p
mf
2/4
2/4

на_ми с крив_дой са_та_на, йдут до_ро_го_ю.

и_дут до_ро_го_ю.

2/4
2/4

cambia in Piatti (ord.)

S. *sf* Гряз — но!

A. *sf* Гряз — но!

T. *p* В на — ши ду — ши гадь — но! пле — ва — но.

B. *p* В на — ши ду — ши гадь — но! пле — ва — но.

Timp.

Gr. c.

P-tti

mf На — ши ду — мы вод — кой *ff* Кач — нем — ся в ле — во,

mf На — ши ду — мы вод — кой *ff* Чи — ще — ны. Кач — нем — ся в ле — во,

mf На — ши ду — мы вод — кой *ff* Чи — ще — ны. Кач — нем — ся в ле — во,

mf На — ши ду — мы вод — кой *ff* Чи — ще — ны. Кач — нем — ся в ле — во,

Gr. c.

P-tti

бра — туш — ки, кач — нем — ся в пра — во, ми — лы — е, на зем — лю

бра — туш — ки, кач — нем — ся в пра — во, ми — лы — е, на зем — лю

бра — туш — ки, кач — нем — ся в пра — во, ми — лы — е, на зем — лю

Timp.

Gr. c.

P-tti

cambia in Tam-tam

c 1215 к

S. греш _ ну _ ю па _ дем, на не _ бо даль _ не _ е взгля _ нём, а там, ро _

A. греш _ ну _ ю па _ дем, на не _ бо даль _ не _ е взгля _ нём, а там, ро _

T. греш _ ну _ ю па _ дем, на не _ бо даль _ не _ е взгля _ нём, а там, ро _

B.

Timp.

Gr. c.

T-tam

poco rall.

_ га _ ты _ е, мор _ да _ ты _ е, сме _ ют _ ся с крив _ дой са _ та _

_ га _ ты _ е, мор _ да _ ты _ е, сме _ ют _ ся с крив _ дой са _ та _

_ га _ ты _ е, мор _ да _ ты _ е, сме _ ют _ ся с крив _ дой са _ та _

_ га _ ты _ е, мор _ да _ ты _ е, сме _ ют _ ся с крив _ дой са _ та _

f

f

f

на, с ни — ми смерть са — ма!

на, а с ни — ми смерть са — ма!

на, с ни — ми смерть са — ма!

на, а с ни — ми смерть са — ма!

В ад во — ро — та от — кры —

Timp.

Gr. c.

maschile solo скорбно

Скрып — но! Смерд — но!

Бом (м)...

Бом (м)...

ва — ют — ся.

Не — га — си — мы пе — чи там го — рят.

lascia vibrare

T-tam

Voce maschile solo

Душ — но!

Бом (м)...

Ни теп — ла от них, ни хо — ло — да...

lascia vibrare

с 1215 к

lascia vibrare al possibile

СМЕРТЬ РАЗБОЙНИКА

THE DEATH OF A ROBBER

Lento rubato con spirito

Tenore solo

Ой да схо — ро — ни — те ме — ня, брат — цы раз — бой — нич —
 — ки, ой да меж — ду трех до — ро — г, в пе — ре — крес — точ —
 — ке. В го — ло — вах по — ставь — те, брат — цы, мо — е — го ко —
 — ня, в ру — ку пра — ву — ю дай — те мне вост — ру

Т.

В.

(solo) tutti *f*
 са — бель — ку. Ой да кто прой — дет, прой — дет здесь — о — ста —

— но — вит — ся, ой да кто про — е — дет — по — ди —

— ву — ет — ся, ой да что ле — жит, ле —

— жит здесь раз — бой — ни — чек, лю — ду бед —

— но — му за — ступ ни — чек.

rubato

T. 2 soli *a2 p*

T. altri

B.

Voce maschile declamatore

Decl. Боже! И зачем бы тебе не простить меня, не

T. 2 soli *V.*

Decl. снять с меня проклятия своего? Ибо вот я лягу во мраке,

T. 2 soli *V.*

Decl. завтра поищешь меня, а меня нет. Так зачем бы тебе не простить меня, боже?

T. 2 soli

T. altri *p*

B. *p*

♩ = 108

A. *p*

II *p*

T. tutti *pp*

B. *pp*

Бом, бом бом, бом, бом, бом, бом, бом,

Бом, бом,

T. solo *mf*

A. (и т. д.)

II (и т. д.)

По_те_рял- те _ рял- те_рял зо_ло_ты _ е я_те_ря. Где ты, рыб _ ка,

T. solo
хо — дишь, что ты к маль-чи-ку не вы — хо — дишь? Я мо — ло — день —

I.
A.
II.

T. solo
— кий пар — нёк, я при — нес те — бе цае — ток, муд — ро на — став —

I.
A.
II.

T. solo
— ле — нье, ми — лой ма — туш — ки бла — го — сло — вень — е.

S. (tutti)
A. (tutti)
T. altri

бом, бом, бом, бом, бом, бом, у Ма — карь — я зво — нят, бом. Бом!

S.
T. altri

у Е — горь — я зво — нят, у Ни — ко — лы зво — нят, бьют ча — сы, го — во — рят. Бом! Бом, бом, бом! Бом, бом, бом!

S.
T. altri
B.

А — у Ма — ка — рья зво — нят, у Е — го — рья зво — нят, у Ни — ко — лы зво — нят, Бом! Бом! Бом, бом, бом!

T. solo
S.
A.
T. altri
B.

Ах ка-чи, ка-чи, ка-чи, что за-хо-чешь —

Бом, бом, бом, бом, бом (и т. д.)

Бом, бом (и т. д.)

бьют ча-сы, го-во-рят.

бом, бом, бом (м),

T. solo
A.
B.

по-лу-чи. С не-ба гля-нет солн-це — ся-дет ма-туш-ка у о-

бом (м),

T. solo
A.
T. altri
B.

— кон-ца. С не-ба спу-ще-но пись-мо, не про-чи-та-

Бом, бом, бом (и т. д.)

бом!

бом (м),

— но о-но, а ко-гда про-чет-ся — в не-бе ма-туш-ка у-лыб-

бом!

бом (м),

с 1215 к

T. solo — нет — ся. *pp*

A. Бом...

T. *mf* ^A —

unis. у Ма — ка — рья зво — нят, у Е — го — рья зво — нят, у Ни — ко — лы зво — нят,

B. Бом, бом, бом, бом, бом,

T. solo *f* А —

S. *f* ^A —

A. *f* ^A —

у Ма — ка — рья зво — нят, у Е — го — рья зво — нят,

у Ма — ка — рья зво — нят, у Е — го — рья зво — нят,

T. altri *f* ^A —

бьют ча — сы, го — во — рят.

B. *f* ^A —

бом, бом, бом, бом! Бом!

у Ни — ко — лы зво — нят, бьют ча — сы, го — во — рят. *V* *pp* М —

у А Ни — ко — лы зво — нят, бьют ча — сы, го — во — рят. *V* *pp* М —

А —

* Цепное дыхание.

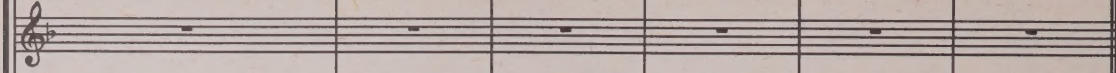
First system, measures 1-3. Dynamics: *p*, *M*.

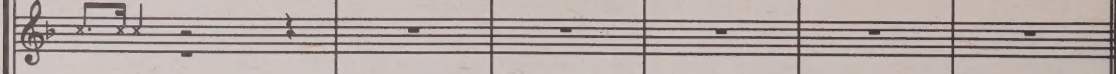
Second system, measures 4-6. Dynamics: *p*, *A*, *pppp*, *mf*, *M*.

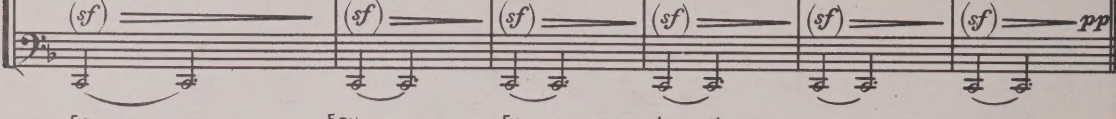
poco a poco dim.

Third system, measures 7-9. Dynamics: *ppp*, *V*.

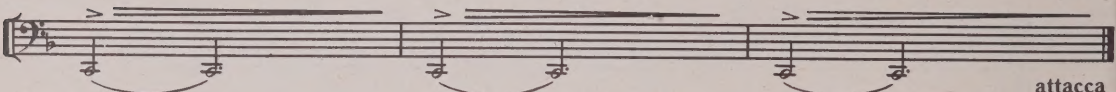
S. 

A. 

T. 

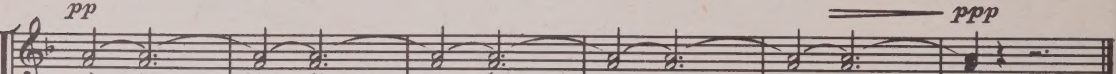
B. 

Бом... Бом... Бом... (и т. д.)

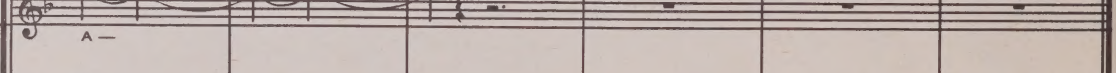
B. 

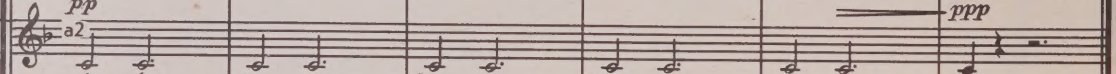
attacca

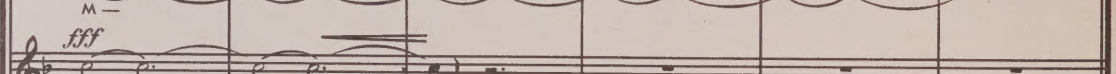
Окончание для исполнения отдельным номером

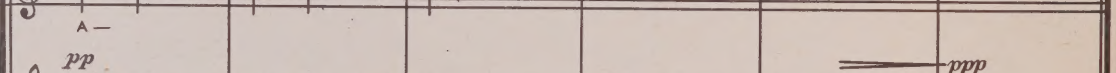
2 soli 

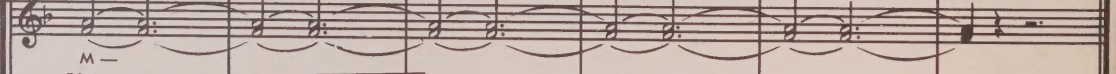
S. 

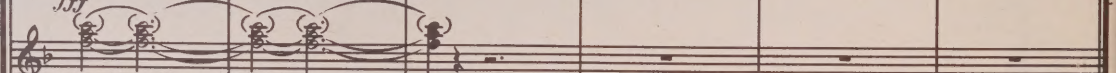
altri 

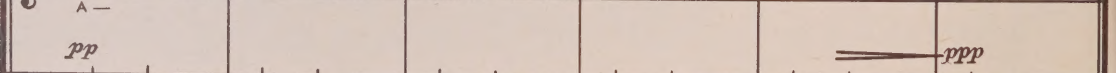
2 soli 

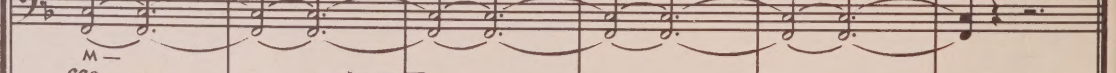
A. 

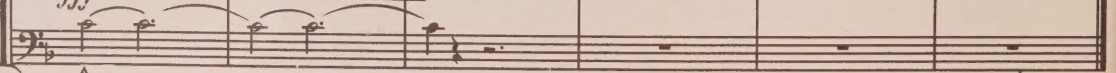
altri 

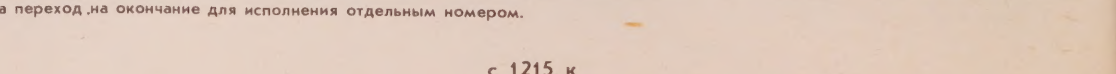
2 soli 

T. 

altri 

2 soli 

B. 

altri 

pp ppp

* Отсюда переход на окончание для исполнения отдельным номером.

ДУДОЧКА SMALL PIPE

Libero. Pastorale

Bassi

Oboe solo

ad libitum

ten. ten. (poco accel.)

rit.

attacca

ЕРУНДА RUBBISH

Buriando $\text{♩} = 96$

Alti

Tenori

Oboe

(I) *p* бом, бо-мы-бом, бо-мы-бом, бо-мы, бо-мы, бо-мы,

p бом, бо-мы-бом, бо-мы-бом, бо-мы, бо-мы, бо-мы,

ad libitum

dim. al possibile

A. I бом, бо-мы-бом, бо-мы-бом, бо-мы, бо-мы, бо-мы (и т. д.)

T. I (II) *p* бом, бо-мы-бом, бо-мы-бом, бо-мы, бо-мы, бо-мы (и т. д.)

B. I (II)

бом, бом,

f *f*

с 1215 κ

S. I II
A. I II
T. I II
B. I II

f бом, бом (и т. д.)

Та - ра - ми, та - ра - ми,

sim.

шла ко - за с то - ва - ра - ми.

(II)

А за ней де - сять пуд

А за ней де - сять пуд

на та - ре - лоч - ках не - сут.

(II)

на та - ре - лоч - ках не - сут.

(II)

Кто ле - тит? Кто ле - тит?

По - смот - ри - те, кто ле - тит?

Э - то Тит, э - то Тит

Э - то Тит э - то Тит

mf

Бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы

по под - не - бе - сью ле - тит.

по под - не - бе - сью ле - тит.

mf

f *unis.*

Тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим,

(и т. д.)

Бом! Бом!

Бом! Бом!

Бом! Бом!

Бом! Бом!

тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим,

тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим,

sf

Бом! Бом! Бом, бом, бом!

mf *div. in 2*

бом, бо_мы, бом- ба_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы

sf (*div. in 2*)

бом, *mf* бомы-бом, бо_мы- бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы

тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим. Бом! Бом!

Бом!

f

Тпру- ну - ны, тпру- ну - ны, но - сит Марь - юш - ка шта - ны.

(и т. д.)

(и т. d.)

sim. ad lib.

Бом! Бом! Бом! Бом!

* Трель губами — «тпру» («кучерской» звук).

S.

A.

T.

B.

First system of the musical score. The Soprano part has a whole rest. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with the lyrics "А И - ван, а И - ван" followed by "но - сит крас - ный са - ра - фан." The bass line includes the word "Бом!" at the end of the first measure.

Second system of the musical score. The Soprano part has a whole rest. The Alto, Tenor, and Bass parts continue with the lyrics "тин- тин- длин, тин- тин- длин, за - ро - дил - ся в печ - ке блин." The bass line includes the word "Бом!" at the end of the first measure.

Third system of the musical score. The Soprano part has a whole rest. The Alto, Tenor, and Bass parts continue with the lyrics "На тот блин на - до рот ши - ре И - вер - ских во - рот." The bass line includes the word "Бом!" at the end of the first measure.

Fourth system of the musical score. The Soprano part has a whole rest. The Alto, Tenor, and Bass parts continue with the lyrics "Бом, бо_мы- бом (и т. д.)" and "Тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим, тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим,". The bass line includes the word "Бом!" at the end of the first measure.

Бом, бом, бом, бом, бо_мы,

Бом, бом, бом, бом, бо_мы,

Бом, бом, бом, бом, бо_мы,

Бом, бом, бом, бом, бо_мы,

тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим, тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим. Бом,

ff (div. in 2)

f

бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бомы, бо_мы (и т. д.)

unis. f

бом, бом, бом (и т. д.)

sim.

бом! бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы.

Ду - ма - ли, ду - ма - ли,

f

Бом, бом, (и т. д.) *sim.*

unis.

А Фе - дул, а Фе - дул

ду - ма - ли, да плю - ну - ли.

Бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы, бо_мы,

и не ду_мал, а на - дул.

Бом, бо_мы, бом, бо_мы, бом, бо_мы, бо_мы- бо_мы-

бом, бо_мы- бом, бо_мы- бом, бо_мы, бо_мы бо_мы.

Та - ра - ми, та - ра - ми,

S.

A.

T.

B.

(f)

бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы. А за ней пе - ту - шок

шла ко - за с то - ва - ра - ми. Бом, бо_мы- бом, бо_мы- бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы,

бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы, бо_мы,

та - щит с мы - ся - ми гор - шок. Бом, Бом,

с зажатым носом

Тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим,

бом, бо_мы, бом, бо_мы, бом, бо_мы, бо_мы (и т. д.) тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим,

с зажатым носом

бом, бом.

бом, бом,

бом, бо_мы- бом, бо_мы- бом, бо_мы, бом, бо_мы,

тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим, тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим,

тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим. тим- ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим, тим.

sim. бом, бом, бом, бом,

fff

бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом, бо_мы, Бом- бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы

fff тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим. Бом, бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы

fff тим, ти_ри_рим, ти_ри_рим, тим- тим. Бом, бо_мы, бом- бо_мы, бом- бо_мы, бо_мы, бо_мы

fff бом, бом, бом, бом, с 1215 к бом (м),

(и т. д.)

(и т. д.)

(и т. д.)

бом (м),

бом (м),

бом,

sfp poco a poco dim. al Fine

sfp

sfp

sfp

sfp

бом,

бом,

I

II

бom (м)...

gliss. lento

бom (м)...

I

II

бom (м)...

gliss. lento

бom (м)...

I

II

бom,

бom,

S. II

A. II

II *gliss. lento*
бом (м)...

I *gliss. lento*
бом (м)...

T. II

B. II

бом,

бом,

A. II

I

-T. II *gliss. lento*
бом (м)...

I *gliss. lento*
бом (м)...

B. II

бом,

бом,

S. **Meno mosso** *sf*

A. *sff* Дал

T. II *sff* Дал

I *sff* tutti II Дал

B. *sff* solo (с досадой) Е-рун - дал

II *gliss. lento* *sff* altri *sff* Дал

бом,

ДУДОЧКА
SMALL PIPE

45

Libero espressivo

Oboe solo

lunga
attacca

ПОСИДЕЛКИ
SIT-ROUND GATHERING

Andante grazioso ♩ = 72

Soprani

Alti

Tenori

Ob.

p

* Ти-ди-ди-ди-ди-ди-ди-ди-ди-ди (и т. д.)

ad libitum

A.

S. II

p *напевно*

* Ти- ди- ди- ди- ди- ди (и т. д.)

A.

S. II

sim.

A.

I.

S.

II.

A.

T.

p

С не - ба звез - доч - ка у - па - ла,

(unis.)

Ри - на-

* Неопределенные по произношению согласные.

I
S. а и дру - га - я у - па - де(т).
II
A.
T. на, ри - на- на- на- на (и т. д.)

(div.) (unis.)

По сва - там у - е - хал дро - леч - ка,
sim.

а мо - же(т), ду - ра по - па - де(т).

(p)
 Го - во - рил: «Не плачь, ми - ла - я,

а ты не плачь и не ску - чай.

Я не ду - мал те - бя бро сить,

а по - до - шел та - кой слу - чай».

I
S. Ты не ду - май, ми - лый дро - лич - ка,
II
A.
T.

а ты не ду - май ни - ко - гда -

я по те - бе пла - кать не ста - ну,

а мо - и сле - зы не во - да.

I
S. Зе - ле - на - зе - ле - на ве - точ - ка
II
A.
T.

I
S. не гнет - ся, не ка - ча - ет - ся.
II
A.
T.
B. (unis.) *p.* (div.) (unis.) (div.)
ри - на - на, ри - на - на - на, бом,

Без те - бя, мой ми - лый дро - леч - ка,
sim.
ри - на - на, ри - на - на - на, бом (и т. д.)

не спит - ся, не гу - ля - ет - ся.

I
S.
II
A.
T.
B.

Е - лоч - ка, не о - сы - пай - ся,

ты чис - ту во - ду не му - ти.

До - ро - гой, не за - да - вай - ся,

а те _ бе луч _ ше не най _ ти.

S. II
A.
T.
B.

S. II
A.

rit.

ДУДОЧКА
SMALL PIPE

Libero. Tranquillo

Oboe solo

attacca

* Три последних такта номера можно повторить несколько раз.

с 1215 к

ТИ-РИ-РИ DA-DI-DA

Grazioso. Con umore ♩ = 84

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Ob.

mf

Ты — ды, сю — ды, сю — ды, ту — ды, ту — ды,

ad libitum

mf

сю — ды, сю — ды, от — сю — ды, ту — ды, сю — ды,

ти-ри-ри-ри-ри, ти-ри-ри-ри-ри,

mf

ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди,

ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди,

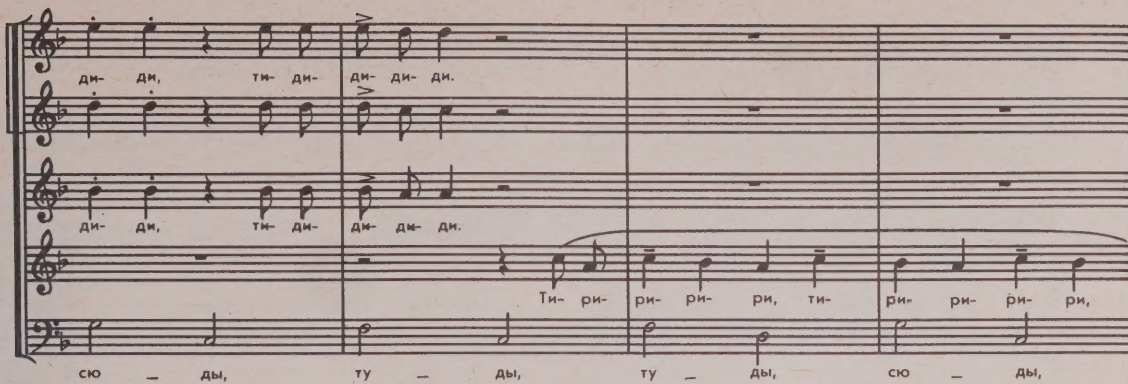
ти-ти-ри-ри, ри-ри-ри...

сю — ды, ту — ды, ту — ды, сю — ды,

ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди,

ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди,

сю — ды, от — сю — ды, с 1215 к ту — ды, сю — ды,



ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди.

ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди.

Ти- ри- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри- ри,

сю — ды, ту — ды, ту — ды, сю — ды,



Ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-

Ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-

ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри...

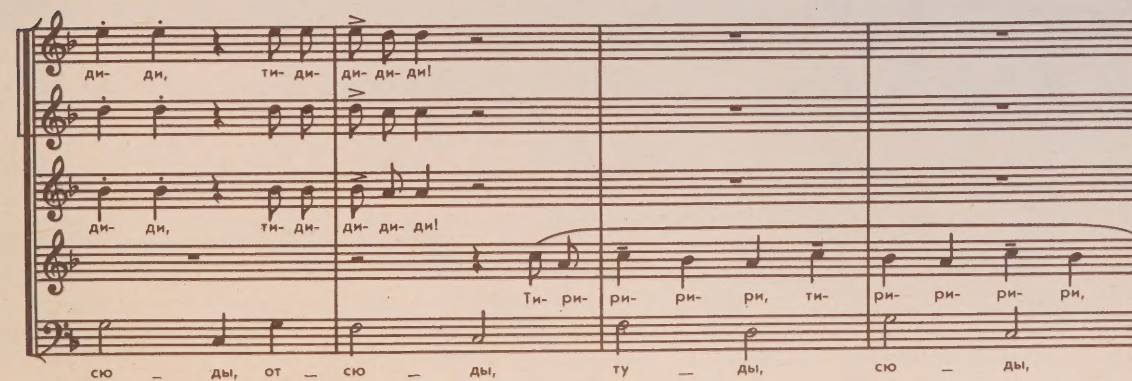
сю — ды, от — сю — ды, ту — ды, сю — ды,



ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-

ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-

сю — ды, ту — ды, ту — ды, сю — ды,



ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди!

ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди!

Ти- ри- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри- ри,

сю — ды, от — сю — ды, ту — ды, сю — ды,

I. S. *mf* A! A!
 II. *p* Та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,
 A. *p*
 T. ти- ти- ри- ри, ти- ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри, ти- ри,
 B. сю - ды, ту - ды, ту - ды, сю - ды,

S. solo *sf* A! A!
 . altri *mf* A! Ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-
 II. та, та, та, та, та, та, та, та, Ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-
 A. *sf* A! Ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-
 T. ти- ти- ри- ри, ти- ри- ри...
 B. сю - ды, от - сю - ды, ту - ды, сю - ды,

sf A! A! A! A!
 ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-
 ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-
 Ти- ри- ри...
 сю - ды, ту - ды, ту - ды, сю - ды,

Al (tutti) f

ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди. Ти- ри- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти-

Я- го- да, го- да, я- го- да, го- да,

Я- го- да, го- да, я- го- да, го- да,

ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди.

И-

сю - ды, от - сю - ды, ту - ды, сю - ды,

ри- ри, ти- ри, ти- ри- ри...

я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да,

я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да,

Ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-

сю ды, ту - ды, ту - ды, сю - ды,

я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да,

я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да, я- го- да, го- да,

ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди-

сю - ды, от - сю - ды, ту - ды, сю - ды,

S. И — Ти-ри-ри-ри-ри, ти-ри-ри, ти-ри,

A. я_го_да, го_да, я_го_да! Го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да,

T. ди-ди, ти-ди, ди-ди-ди.

B. сю — ды, ту — ды, ту — ды, сю — ды,

gliss. *sf* *f*

ти-ри-ри, ти-ри, ти-ри...

я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да,

я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да,

Ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди,

сю — ды, от — сю — ды, ту — ды, сю — ды,

(p) *(p)*

Го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да,

я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да,

я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да,

ди-ди, ти-ди-ди-ди, тун-ды, рун — ды, тун-ды, рун — ды, тун-ды,

сю — ды, ту — ды, ту — ды, сю — ды,

pp

— го_да, я_го_да, го_да- да! *gl. sf*

я_го_да, го_да, я_го_да! *gl. sf*

я_го_да, го_да, я_го_да! *gl. sf*

рун_ды, ти-ди-ди-ди! *gl. sf* Ти-ри-ри-ри, ти-ри-ри-ри, ти-ри-ри-ри, *gliss. sf*

сю — ды, от — сю — ды! Ту — ды, сю — ды, сю — ды,

Ти-ри-ри... *p*

ти-ри-ри. Ти-ри-ри-ри-ри, ти-ри-ри-ри-ри, ти-ти-ри-ри, ти-ри-ри... *mf*

ту — ды, ту — ды, сю — ды, сю — ды, от — сю — ды, *mf*

ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди

я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да

ту — ды, сю — ды, сю — ды, ту — ды,

ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди, ти-ди-ди-ди

я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да, я_го_да, го_да

ту — ды, сю — ды, сю — ды, от — сю — ды, *p*

I
S. ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди, ти- ди- ди- ди- ди. Ти- ри-
II
A. я_ го_ да, го_ да, я_ го_ да, го_ да, я_ го_ да, го_ да, я_ го_ да.
T. _ ри... Ти- ри-
B. ту _ ды, сю _ ды, сю _ ды, ту _ ды,

_ ри... Ти- ри-
_ ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри- ри. Ти- ри-
ту _ ды, сю _ ды, сю _ ды, от _ сю _ ды,

Ти- ри- ри... Ти- ри-
_ ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри- ри, Ти- ри-
_ ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри- ри. Ти- ри-
ри. Ти- ри-
ту _ ды, сю _ ды, сю _ ды, ту _ ды,

_ ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри, ти- ри- ри- ри- ри, ти- ри-
Ти- ри- ри... Ти- ри-
_ ри... Ти- ри-
ту _ ды, сю _ ды, сю _ ды, от _ сю _ ды,

[illegible][illegible][illegible]

1-я группа *p* *poco a poco cresc. **

S. I Тру_ны, ну_ны, ну_ны, ну_ны, тру_ны, ну_ны, ну_ны, ну_ны (и т. д.)

2-я группа

S. II 1-я группа

2-я группа

1-я группа

2-я группа

1-я группа *p* *poco a poco cresc. **

2-я группа Ти-ри-ри-ри, ти-ри-ри-ри, ти-ри-

1-я группа

2-я группа *p* *poco a poco cresc. **

1-я группа *sim.* Ри_та, ти_та, ти_та_та, ри_та,

2-я группа ри-ри, ти-ри-ри-ри, ти-ри-ри-ри, ти-ри

1-я группа

2-я группа ри_та_та, ти_та, ти_та, ри_та, ри_та, ти_та, ти_та_та, ри_та, ти_та_та, ри_та, ри_та, ти_та

1-я группа _ри-ри, ти-ри-ри-ри, ти-ри-ри-ри (и т. д.)

2-я группа

* По мере crescendo интонировать всё выше и выше.

1-я группа

2-я группа

ри — та, ти — та, ти — та_та, ри — та, ти — та_та, ри — та, ри — та, ти — та,

p *poco a poco cresc.**

Дро_бы, ро_бы, ро — бы, раб — рай, дро_бы, ро_бы, ро — бы, раб — рай. (и т. д.)

ри — та, ти — та, ти — та_та, ри — та, ти — та_та, ри — та, ри — та, ти — та,

S. I
ри — та, ти — та, ти — та_та, ри — та, ри — та_та, ти — та, ти — та, ри — та,

S. II

A.
p *poco a poco cresc.**

Ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, да!

ри — та, ти — та, ти — та_та, ри — та, ти — та_та, ри — та, ри — та, ти — та,

Ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, да (и т. д.)

* По мере 'crescendo' интонировать всё выше и выше.

I

S. ри _ та, ти _ та, ти _ та_та, ри _ та, ти _ та_та, ри _ та, ри _ та, ти _ та,

II

A.

T. *p* poco a poco cresc. *
Ox!

B. *p* poco a poco cresc. *
Yxl

ри _ та, ти _ та, ти _ та_та, ри _ та, ти _ та_та, ри _ та, ри _ та, ти _ та,

Ox!

Yxl

ри _ та, ти _ та, ти _ та_та_ри _ та, ти _ та_та_ри _ та, ри _ та, ти _ та,

Ox!

Yxl

* По мере crescendo интонировать всё выше и выше.

ри — та, ти — та, ти — та та — ри — та, ти — та та — ри — та, ри — та, ти — та,

ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ту — ба, ба!

Ох!

Ух!

ри - та, ти - та, ти - та_ри - та, ти - та_та_ри - та, ри - та, ти - та,

ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ба!

Ox!

Ух!

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, посвященная соловью. Песня в 2/4 такта, мажорный лад. В начале песни слышны звуки соловья, которые повторяются в конце. Текст песни: Тру - ны, ну - ны, ну - ны, ну - ны, тру - ны, ну - ны, ну - ны, ну - ны! ри - та, ти - та, ти - та_та_ри - та, ти - та_ри - та, ри - та, ти - та! Жги! дро_бы, ро_бы, ро - бы, раб - рай, дро_бы, ро_бы, ро - бы, раб - рай! Ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, ту - ба, жги! Ox! Ux!

ff unis.

I
II

S. *ff*
Дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай, дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай,

A. *ff*
Дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай, дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай,

T. *ff*
Дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай, дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай,

B. *ff*
Дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай, дро_бы, ро_бы, ро _ бы, раб _ рай,

дро_бы, ро_бы, ро _ бы,	раб _ рай,
дро_бы, ро_бы, ро _ бы,	раб _ рай,
дро_бы, ро_бы, ро _ бы,	раб _ рай,
дро_бы, ро_бы, ро _ бы,	раб _ рай,

дро_бы, ра_бы, ро _ бы, дро_бы, ро_бы, ро _ бы, дро_бы, ро_бы, ро _ бы, дро_бы, ра_бы, ро _ бы, дро_бы, ро_бы, ро _ бы,

дро_бы, ра_бы, ро _ бы, дро_бы, ро_бы, ро _ бы, дро_бы, ра_бы, ро _ бы, дро_бы, ра_бы, ро _ бы, дро_бы, ро_бы, ро _ бы,

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor/Bass respectively. They all begin with the lyrics "дро-бы, ро-бы, ро - бы, дро-бы, ро-бы, ро - бы,". The bottom staff is the piano accompaniment. The music features a variety of dynamics including *ff*, *pppp...*, and *gl.*. There are also handwritten markings like "gl." above some notes. The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords.

(выдох)

(Хол)

(выдох)

(Хол)

(выдох)

(Хол)

(выдох)

(Хол)

Meno mosso

p

Ту — ды, сю — ды, сю — ды, ту — ды, ту — ды,

p

Ти-ри-ри...

dim.

сю — ды, сю — ды, от — сю — ды, ту — ды, сю — ды,

dim.

pp

pp

сю — ды, ту — ды, ту — ды, сю — ды, сю...

ДУДОЧКА
SMALL PIPE

(poco rit.)

Lento. Dolce (♩ = 50)

mf (poco rit.) *f* *p* *mf* *attacca*

attacca

ВОСКРЕСЕНЬЕ
SUNDAY

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Обое

[illegible]

S.

A.

T.

B

[illegible]

mf

S. Па_лоч_ка- счи_тал _ ка, при_ле_те_ла_гал _ ка. В вос_кре_се_нье празд _ ник,

A.

T.

B.

что е_ще нам ска_ жешь?

mf

Не ро_дись кра_си _ вым, а ро_дись счаст_ли _ вым,

дин, дин, дин, дин, дон, дин, дин, дин, дин, дон,

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

а ро_дись счаст_ли _ вым. М —

дин, дин, дин, дин, дон, дин, дин, дин, дин, дин. Бом, бом, дин, дин, дин, дин,

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, Бом, бом, дон, дон, дон,

gl.

gl.

gl.

V

mf

S. Го_во_ри_ла ма_ма: «Хо_ди, дет_ка, пря_мо. В во_ло_сах гре_бен_ка,

A. I. II.

T. дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин,

B. дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

не смот_ри в сто_рон ку». у —

gliss. *gliss.*

mf

He ро_дись кра_си_вым, а ро_дись счаст_ли_вым,

дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дон, дин, дин, дин, дин, дон,

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

gliss. *gliss.*

у —

а ро_дись счаст_ли_вым. Бим- Бим- Бим- Бим-

дин, дин, дин, дин, дон, дин, дин, дин, дин, дин, дон, Бим,

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, Бим,

[illegible][illegible]

cresc. *più f*

S. бу — дут пе — ре — зво — ны. бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-

II. *unis. più f*
бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы,

I. *più f unis.*
бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, Не ро — дись кра — си — вым,

A. *più f unis.*
бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-

II. *più f*
бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-

T. *più f*
дин, дин, дин, дин, дон, дин, дон, дин, дин, дин, дин, дон,

B. *più f*
дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-

бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-

а ро — дись счаст — ли — вым, а ро — дись счаст — ли —

бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы-бом, бо_мы, бо_мы, бо_мы-

дин, дин, дин, дин, дон, дин, дин, дин, дин, дин,

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

poco a poco morendo *p*

бом, бом, бом, бом, бом (м)...

бом, бом, бом, бом, бом (м)...

бом, бом, бом, бом, бом (м)...

бом, бом, бом, бом, бом (м)...

бом, бом, бом, бом, бом (и т. д.)

бом, бом, бом, бом, бом (и т. д.)

[illegible][illegible]

* Желательно разместить солистов в разных концах зала.

⁴⁸ Если солисты находятся в группе, то этот такт исполняется ими по партии *Tenori altri*.

[illegible]

ДУДОЧКА
SMALL PIPE

Libero. Espressivo

Oboe solo

Handwritten musical score for Oboe solo, measures 1-4. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1 contains a half note G4 with a fermata. Measure 2 contains a half note A4 with a fermata. Measure 3 contains a half note B4 with a fermata. Measure 4 contains a half note C5 with a fermata, followed by a double bar line. The word 'lunga' is written above the staff at the end of measure 4.

* При ограниченном составе теноров два нижних звука могут не исполняться.

attacca

ВЕЧЕРНЯЯ МУЗЫКА

SUNSET MUSIC

73

Doloroso ♩ = 100

p очень напевно

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Oboe

S.

A.

T.

B.

V

I

S.

II

A.

T.

B.

бом, бо - м, бом, бом, бом,

бом, бом, бо - м, бом, бом,

S. solo

S. altri

I

II

A.

T.

B.

Тья - ра,

бом, бом, бом, бо - м,

тя — ра, тя — ра тя — ра, (и т. д.) *sim.*

p

бом,

бом, (и т. д.)

бом,

бом,

бом,

бом,

бом,

бом,

V

бом,

бо — м, бом, бом, бом, бом,

тя — ра — ра... *V p* очень напевно

бом,

бом.

А —

бом,

бом(м),

бом,

бом,

бом,

бом(м),

S. solo

I

S. altri

II

A.

T.

бom,

бom,

бom (и т. д.)
бom,

B.

бom,

бom,

бom,

бо - м,

I

S.

II

A.

T.

бom (и т. д.)

B.

бom,

бom,

бom,

бom,

f

f

f

f

f

бom,

бо - м,

бom,

бom,

бom,

бом, бом, бо - м, бом, бом,

S. solo *mf* Тя - ра,

I
S. altri

II

A.
T.
B.

бом, бом, бом, (p) Дин, дон,

sim. тя - ра, тя - ра, тя - ра (и т. д.)

(p) бом, бом, бом, (p) Дин, дон, дон, дин, дон, дин, дон, дон, дин, дон,

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня о Колодезях» М. И. Глинки. Фрагмент представляет собой вокальную партию солирующих певцов и оркестровые партии. Музыка написана в 2/4 такта, тональность D-большая. В фрагменте 12 тактов. В начале фрагмента звучит оркестровый вступительный мотив, состоящий из двух нот: D4 (дольная нота) и E4 (дольная нота). Затем вступает вокальная партия. В 1-м такте звучит «Бом,». В 2-м такте — «бом,». В 3-м такте — «бом,». В 4-м такте — «бом,». В 5-м такте — «бом,». В 6-м такте — «бом,». В 7-м такте — «бом,». В 8-м такте — «бом,». В 9-м такте — «бом,». В 10-м такте — «бом,». В 11-м такте — «бом,». В 12-м такте — «бом,». В конце фрагмента звучит оркестровый заключительный мотив, состоящий из двух нот: D4 (дольная нота) и E4 (дольная нота).

poco a poco dim.

Славься, Отечество наше родное,
 Славься, Отечество наше родное,
 Славься, Отечество наше родное,
 Славься, Отечество наше родное,
 Славься, Отечество наше родное,
 Славься, Отечество наше родное.

бом (м)...

бом,

бом(м)...

бом (м)...

бом(м)...

бом,

бом (м)...

бом,

бом (м)...

бом(м)...

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ДУДОЧКА SMALL PIPE

Oboe solo

lunga

lunga

f *ppp*
attacca

СКАЖИ, СКАЖИ, ГОЛУБЧИК

SAY, SAY, MY PRETTY ONE

Doloroso ♩ = 72

Soprano solo

Ска — жи, ска — жи, го — луб — чик, ска — жи, куд — ря — вый
 чуб — чик, где ты жи — вешь? Ска — жи, ска — жи, го —
 — луб — чик, ска — жи, куд — ря — вый чуб — чик, что ты по —
 — ё... ашь? А —
 Где жи — вешь? Ска — жи, ска — жи, го — луб — чик, ска — жи, куд — ря — вый
 чуб — чик, что не за — снешь? (rit.)

♩ ≈ 120

T. solo

S. II

A.

T. altri

Ни — где я не жи — ву
 Бом, бом, бом(м)...
 Бом, бом, бом, бом, бом, бом(м), бом,
 Бо — м, бом(м)... бо — м,

T. solo

S. II

A.

T. altri

и пе — сен не по — ю, я все ду — ма — ю, ду — му
 Бом, бом, бом(м)...
 бом, бом, бом, бом, бом, бом(м)...
 Бом (м)...

lunga *rall.*

T. solo ду-ма-ю, ни — как я не у — сну. А — *lunga* А — 3

I

S. *p* бом, бом, бом. *lunga*

II *p* бом, бом, бом, бом, бом. *lunga*

A. *p* бом, бом, бом, бом, бом. *lunga*

T. altri *p* бо-м, бом (м)... *lunga*

B.

T. solo Не у — сну.

I

S.

II

A.

T. altri

B. *pp* Бом(м)...

I *p* ска — жи, ска — жи, го — луб — чик, *sfpp* ска —

S. *sfpp* Бом(м)!... *sfpp* Бом(м)!...

II *sfpp* Бом(м)!... *sfpp* Бом(м)!...

A. *sfpp* Бом(м)!... *sfpp* Бом(м)!...

T. tutti *sfpp* Бом(м)!... *sfpp* Бом(м)!...

B.

I
S. — жи, куд — ря — вый чуб — чик, что ты вздох — нул? Ска —

II

A. *sfpp* Бом(м)!..

T. *sfpp* Бом(м)!..

B. *sfpp* Бом(м)!..

I
S. — жи, ска — жи, го — луб — чик, ска — жи, куд — ря — вый чуб — чик,

II

A. *sfpp* Бом(м)!..

T. *sfpp* Бом(м)!..

B. *sfpp* Бом(м)!..

S. solo *p* — *ff*

I
S. altri ку — да взгля — нул?

II *sfpp* Бом(м)!..

A. *sfpp* Бом(м)!..

T. *sfpp* Бом(м)!..

B. *sfpp* Бом(м)!..

А —

p

Ска — жи, ска — жи, го — луб — чик, от —

А —

Ах, что же не у — снул?

— веть, куд — ря — вый чуб — чик...

p

Бо — мы —

p

бом,

T. solo

mf

Спой пе — сен — ку сво — ю,

p

I

S. tutti

p

II

А.

бом...

Бо — мы

T. altri

p

бом, бом, бом,

Б.

бом, бом, бом, бом, бом, бом...

бом,

T. solo то — гда я и за — сну. По_ло_

S. I
II Бом, бо_мы- бом, бо_мы, бо_мы-бом.

A. бом...

бом, бом,

B. бом, бом, бом, бом, бом, бом...

T. solo — жу под кры_лыш_ ко го_ло_ву и слад_ко так за — сну. А —

T. altri *pp* Бом, бо_мы, бом, бо_мы- бом.

B. *pp* Бо_мы, бом, бо_мы- бом, бо_мы- бом.

(rall.)

S. solo

T. solo А — з за — сну.

S. solo (rit.) з

— крой гла_за, го_луб_чик, за_крой, куд_ря_вый чуб_чик, пес_ню спо_

(rit.)

S. solo — ю...

S. altri I *p* (шепотом) Бай, бай, бай, *pp* Ба_ю, ба_ю, ба_ю-

II

A. *p* Бай, бай, бай,

T.

B. *pp* Бом,

I

S. ба — ю, ба — ю- бай. А —

II

бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю- бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю-

A. ба .. ю, ба — ю- бай. А —

T.

B. бом, бом,

Бай, бай, бай, ба — ю, ба — ю- бай.

бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю- бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю-

Бай, бай, бай, ба — ю, ба — ю- бай.

ff бом, *ff* бом,

бом, бом,

А — Бай, бай, бай. А —

бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю- бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю-

А — Бай, бай, бай...

бом, бом,

бом, бом,

I *V*
 S. *A—*
 II бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю- бай, ба_ю, ба_ю, ба_ю- бай,
 A.
 T. *p* бом,
 B. бом, бом...

solo *A—*
p *f* *v*

S. I solo *A—* 3 *A—* *A—* *A—* rit.
 I *p* Бом,
 II Бом,
 A. *pp* solo (шепотом)
 T. Ба_м, ба_м, ба_м, бом... Бо_м, бо_м, бо_м, бом... Бо_м, бо_м, бо_м,
 B.

tutti

I *p* бом,
 II *p* бом,
 A. бом...
 T. бом...
 B.

бом...
 I *p* При - хо - дит сон из се - ми сел, на
 II *p* При - хо - дит сон из се - ми сел, на
 A. *p* При - хо - дит сон из се - ми сел, на
 T. бом... При - хо - дит сон из се - ми сел, на
 B. бом. бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом,

лав — ку лег, на пра — вий бок.

лав — ку лег, на пра — вий бок.

лав — ку лег, на пра — вий бок. Мур — лы — чет кот, хо — дит

лав — ку лег, на пра — вий бок.

бом, бом, бом, бом, бом, бом. Мур — лы — чет кот. А —

дре_ма у во рот, под ве — чер — ний звон scho_дит с не — ба — (а)

Ве — чер — ний звон, при хо —

mf

mf

mf

pp *mf*

сон.

p sub. — дит сон. А —

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

mf

mf

mf

mf

div. in 2

unis. *mf*

с 1215 к

poco rit.

S. solo

S. altri

II

A.

T.

B.

mf

mf

Стра_ шен_ на_ я ба_ ба на лав_ ке си_ де_ ла, стра_

— шен — на — я ба — ба в о — кош — ко гля — де — ла, стра — шен — на — я

ба — ба си — де — ла без де — ла, стра — шен — на — я ба — би — ща

f

Мяў, мяў, мяў, мяў, мяў.

на с у г л я _ де ла. Стра _ шен на _ я ба _ би _ ща с лав _ ки в ско _

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

— чи — ла, стра — шен — ной ру — кой страш — ный нож на — то — чи — ла, стра —

[illegible]

— шен — на — я ба — ба стра — шен — но — воскри — ча — ла, стра — шен — но — взмах —

Стра - шен - на - я ба - ба от -

A musical staff with a treble clef. It contains several measures of music. The first three measures each have a single eighth note on a middle line. The fourth measure has two eighth notes, followed by a quarter note marked with a forte 'f' dynamic and an accent mark (^). Below the staff, the word 'Мяу,' is written under the final note.

[illegible]

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу.

Стра _

— ну — ла — стра — шен — ным — мо — ча — лом. Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

I
S. — ва — ры ва — ри — ла, стра — шен — на — я ба — ба за — клять — я тво —
II
мяў, мяў, мяў,
A. мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,
T. — шен — на — я ба — ба от — ва — ры ва — ри — ла, стра — шен — на — я
B. мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,

— ри — ла, стра — шен — на — я ба — ба же — ле — зы ко — ва — ла, стра —
мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,
мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,
ба — ба за — клять — я тво — ри — ла, стра — шен — на — я ба — ба же —
мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,

— шен — ны — е пес — ни страш — но за — пе — ва — ла.
мяў, мяў,
мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,
— ле — зы ко — ва — ла, стра — шен — ны — е пес — ни страш — но за — пе —
мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,

T. *p staccato sempre*
— ва — ла. Стра — шен — на я ба — ба мы — шей све — же — ва — ла, в стра —
B. *p staccato sempre*

Т.

В.

— шен — ный гор — шок мышь — ю кровь вы — жи — ма — ла, стра — шен — ным у —

solo

tutti

— хва — том к пе — чи по — да — ва — ла, в стра — шен — ный о — гонь мышь — ю

А.

Т.

В.

p staccato sempre

Стра — шен — на — я ба — ба дур — на на — ко —
кровь вы — ли — ва — ла. Стра — шен — на — я ба — ба дур — на на — ко —

— си — ла, в стра — шен — ны под — ва — лы дур — но за — но — си — ла. Стра —
— си — ла, в стра — шен — ны под — ва — лы дур — но за — но — си — ла. Стра —

solo

tutti

— шен — на — я ба — ба ве — рев — ку су — чи — ла, стра — шен — ну ве —
— шен — на — я ба — ба ве — рев — ку су — чи — ла, стра — шен — ну ве —

S. II

А.

Т.

В.

p staccato sempre

В стра — шен — ны же — ле — зы ве —
— рев — ку в кро — ви — ще мо — чи — ла, В стра — шен — ны же — ле — зы ве —
— рев — ку в кро — ви — ще мо — чи — ла, В стра — шен — ны же — ле — зы ве —

S. II

A.

T.

B.

— рев — ку ко — ва — ла, стра — шен — ным от — ва — ром е — е по — ли —

— ва — ла. Стра — шен — на — я ба — ба не — чис — ту — ю си — лу не —

S.

II

A.

T.

B.

— чис — тым же — ва — лом не — чис — то про — си — ла: «Не — чис — тый ко —

— ти — ще, зме — и — ны гла — зи — щи, не — чис — тый ко — ти — ще, ко —

I
S.
II
A.
T.
B.

Кис! Кис! Кис!

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

сра — зу ре — ше — ни — е при — ня — ли сме — ло: бес — чесь — ты я кро —

Кис! Кис!

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

— ва — во — го мы не до — пус — тим, к ко — ту мы вол — шеб — ну — ю

Кис! Кис! Кис!

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

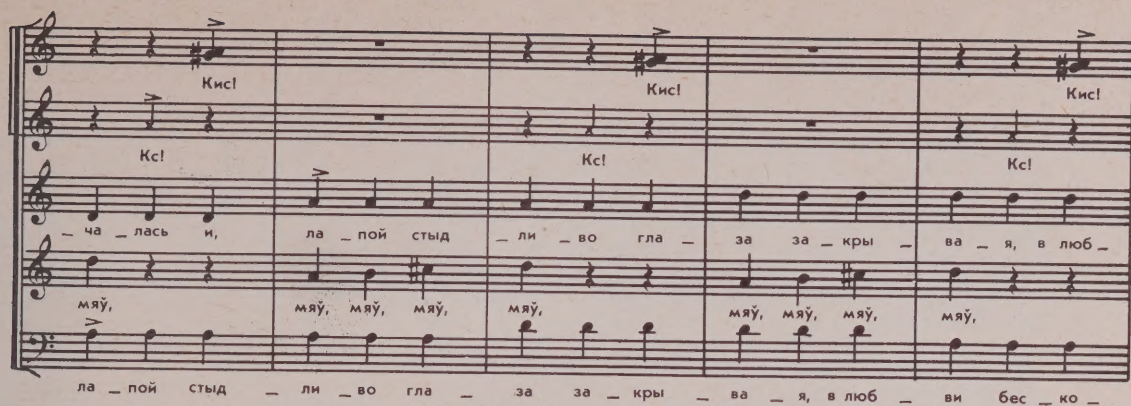
кош — ку под — пус — тим. Кра — са — ви — ца кош — ка, ни — чуть не сму —

Кис! Кис! Кис!

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

— чуть не сму — ща — ясь, тот — час под са — ра — ем с ко — том по — встре —

— ща — ясь, тот — час под са — ра — ем с ко — том по — встре — ча — лась и,



Кис! Кис! Кис!

Кс! Кс! Кс!

ча лась и, ла пой стыд ли во гла за за кры ва я, в люб

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

ла пой стыд ли во гла за за кры ва я, в люб ви бес ко

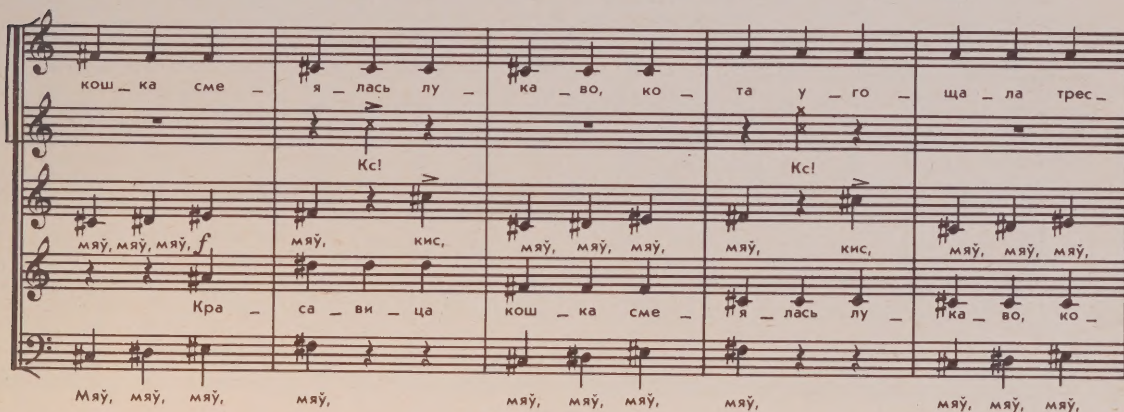


Кис! Кс! Кс! Кс! Кс!

ви бес ко неч ной ко ти шу при зна лась. Мяу, мяу, Кис,

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

неч ной ко ти шу при зна лась. Мяу, мяу! Мяу, мяу!



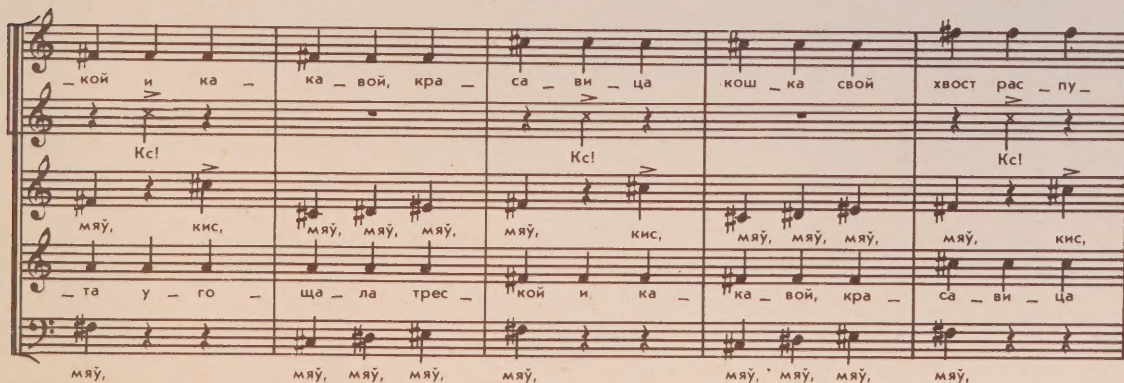
кош ка сме я лась лу ка во, ко та у го ща ла трес

Кс! Кс! Кс! Кс! Кс!

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

Кра са ви ца кош ка сме я лась лу ка во, ко

Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,



кой и ка ка вой, кра са ви ца кош ка свой хвост рас пу

Кс! Кс! Кс! Кс! Кс!

мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, кис,

та у го ща ла трес кой и ка ка вой, кра са ви ца

мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

I
S. — ши — ла и неж — но на лап — ку ко — ту на — сту — пи — ла.
II
A. мяу, мяу, мяу, мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, кис, мяу, мяу, мяу,
T. кош — ка свой хвост рас — пу — ши — ла и неж — но на лап — ку ко —
B. мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу,

Мяу! Мяу! *p sub.* Стра — шен — ный ко — ти — ще, вост — рю — щи ког —
Кс! Кс! *p sub.* — шен — ный ко — ти — ще, вост — рю — щи ког —
мяу, кис, мяу! *p sub.* — шен — ный ко — ти — ще, вост — рю — щи ког —
— ту на — сту — пи — ла. *p sub.* — шен — ный ко — ти — ще, вост — рю — щи ког —
мяу, мяу!

— ти — щи, от ра — дос — ти вмиг рас — пу — шил во — ло — си — щи и
— ти — щи от ра — дос — ти вмиг рас — пу — шил во — ло — си — щи, и
— ти — щи от ра — дос — ти вмиг рас — пу — шил во — ло — си — щи, и

ди — ко за — выл: «Я от *solo* *tutti* стра — ти сго — ра — ю, пусть бу — дет наш
ди — ко за — выл: «Я от *solo* *tutti* стра — ти сго — ра — ю, пусть бу — дет наш
ди — ко за — выл: «Я от *solo* *tutti* стра — ти сго — ра — ю, пусть бу — дет наш

p

рай пря — мо тут, под са — ра — емі» хит — ра — я кош — ка ви —

рай пря — мо тут, под са — ра — емі» А хит — ра — я кош — ка ви —

рай пря — мо тут, под са — ра — емі» А хит — ра — я кош — ка ви —

crescendo

— но под — но — си — ла, рос — ла у ко — ти — ща лю — бов — на — я

— но под — но — си — ла, рос — ла у ко — ти — ща лю — бов — на — я

— но под — но — си — ла, рос — ла у ко — ти — ща лю — бов — на — я

solo *tutti*

си — ла. И вот не сдер — жав вос — хи — ще — ни — я е — ю, в вос —

си — ла. И вот, не сдер — жав вос — хи — ще — ни — я е — ю, в вос —

си — ла. И вот, не сдер — жав вос — хи — ще — ни — я е — ю, в вос —

f *af*

— тор — ге вос — клик — нул: «Ты бу — дешь мо — е — ю, ты бу — дешь мо —

— тор — ге вос — клик — нул: «Ты бу — дешь мо — е — ю, ты бу — дешь мо —

— тор — ге вос — клик — нул: «Ты бу — дешь мо — е — ю, ты бу — дешь мо —

Maestoso

I
S. *V sf* _ е _ ю, ты бу _ дешь мо _ е _ ю!» Кс! Три - та - туш -

II
A. *V sf* _ е _ ю, ты бу _ дешь мо _ е _ ю!» Кс! Три - та - туш -

T. *V sf* _ е _ ю, ты бу _ дешь мо _ е _ ю!» Кс! Три - та - туш -

B. *V sf* _ е _ ю, ты бу _ дешь мо _ е _ ю!» Кс! Три - та - туш -

у - pal

— ки, три - та - та. у - pal

— ки, три - та - та. у - pal

— ки, три - та - та. у - pal

— ки, три - та - та. у - pal

unis.

Выш - ла кош - ка

unis.

Выш - ла кош - ка

unis.

Выш - ла кош - ка

unis.

Выш - ла кош - ка

у - pal

за ко - та! у - pal

за ко - та! у - pal

за ко - та! у - pal

за ко - та! у - pal

unis. 3а unis. unis. 3а unis.

ко — та, да, за ко —

— та, за ко — то ви — ча.

— та, за ко — то ви — ча.

— та, за ко — то ви — ча.

у — pal unis. 3а unis. unis. 3а 3а unis.

и — ван Пет — ро — ви — ча.

и — ван Пет — ро — ви — ча.

и — ван Пет — ро — ви — ча.

Tempo I

I
S. *V f* у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у -
II
A. *V f* у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у -
T. *V f* у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у -
B. *f* 2 2 2 2
Горь - ко! Горь - ко!

V ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра, у - ра! у -
V mf ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра- ра- ра- ра! Стра - шен - на - я
ра- ра, у - ра- ра, у - ра- ра- ра- ра- ра! у - ра! у -
Горь - ко, горь - ко, горь - ко, горь - ко! у - ра!

sf - ра! Кис! Кис!
Мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,
ба - ба у жас - но за - вы - ла, схва - ти - ла в чу - ла - не стра -
- ра! Кс! Кс!
mf Стра - шен - на - я ба - ба у жас - но за - вы - ла, схва -

Кис! Кис! Кис!
мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў, мяў,
- шен - ны - е ви - лы, по - бег - ла к бо - ло - ту по тон - ко - му
Кс! Кс! Кс!
- ти - ла в чу - ла - не стра - шен - ны - е ви - лы, по - бег - ла к бо -

I

S. Вот так по — бе —

II

ро — зо — вой мис — ки. Мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, кис,

A. кис! Вот так по — бе — ди — ли мы го — ре и

T. мис — ки. Мяу, мяу! Вот так по — бе — ди — ли мы

B. Вот так по — бе — ди — ли мы го — ре и му — ки, а

— ди — ли мы го — ре и му — ки, а сказ — ку ска — за — ли для

мяу, мяу, мяу, мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, кис, мяу, мяу, мяу,

му — ки, а сказ — ку ска — за — ли для пу — щей на — у — ки: по —

го — ре и му — ки, а сказ — ку ска — за — ли для пу — щей на —

сказ — ку ска — за — ли для пу — щей на — у — ки: по — мор — щат — ся

пу — щей на — у — ки: по — мор — щат — ся глу — пы, по — че — шут — ся

мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, кис,

мор — щат — ся глу — пы, по — че — шут — ся ту — пы, ску — ко — жит — ся

— у — ки: по — мор — щат — ся глу — пы, по — че — шут — ся ту — пы, ску —

глу — пы, по — че — шут — ся ту — пы, ску — ко — жит — ся ску — ка, по —

ту — пы, ску — ко — жит — ся ску — ка, по — те — шат — ся вну — ки! Ко —

мяу, мяу, мяу, мяу, кис, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу. мяу! Ко —

ску — ка, по — те — шат — ся вну — ки! Мяу, мяу! Ко —

— ко — жит — ся ску — ка, по — те — шат — ся вну — ки! Мяу, мяу! Ко —

— те — шат — ся вну — ки! Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу, мяу!

Maestoso

ро на ве нец, ко ро на ве нец, и шо не ко

sim.
нец, и шо не ко нец! Ве нец- ко ро на, ле тит во

ро на, ле тит во ро на, ле тит во ро на, кри чит:

f
«Кар р!» Кар р!» Кар р!» За ней ле тит ко ро ва!

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows a continuation with a change in dynamics.

Voice Part	Lyrics
Soprano (S.)	Мыл
Alto (A.)	Мыл
Tenors (T.)	та не здо ро ва!
Bass (B.)	Мыл

[illegible]

Музична партитура для голосу та фортепіано. Темп: *V f*. Ключ: один діз (F#). Ритм: 4/4. Лірика: І-і-і! Ко-ро-на-ве-нец, ко-ро-на-ве-нец, і-шо не ко-.

[illegible]

- * Имитация мычания.
- ** Имитация ржания.

ро_на, ле_тит во_ро_на, кри_чит во_ро_на. Не злись, во_

poco a poco cresc.

ро_на, не злись, во_ро_на! Ко_ти_ща же_ни_ли, ба_би_щу про_

гна_ли, о_кош_ки от_кры_ли и са_ми гля_де_ли! Те_бя же, во_

ро_на, с па_ду_чей ко_ро_вой, с па_ду_чей ко_ро_вой, с без_бож_ной ко_

I
S. *f* бы_лой — не кар_кай! — про_го_ним! Про_
II
A. *f* бы_лой про_го_ним! Не кар_кай! Не кар_кай! Про_
T. *f* бы_лой
B.

ff _го_ним да шут_ки по_ шу_тим. Ведь мы
ff _го_ним да шут_ки по_ шу_тим. Ведь мы
ff _го_ним да шут_ки по_ шу_тим. Ведь мы
ff _го_ним да шут_ки по_ шу_тим. Ведь мы
Мы

poco rit.
и са_ми кол_ду_ны
и са_ми кол_ду_ны
и са_ми кол_ду_ны
и са_ми кол_ду_ны

Cuculo solo (кукушка)

I
S. *p* ны_не! *p*
II
A. *p* ны_не! *p*
T. *p* ны_не! *p*
B. *p* ны_не! *p*

a tempo e poco a poco morendo

107

Cuculo solo (кукушка)

The musical score is written for a solo voice part (Cuculo solo) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo e poco a poco morendo'. The score is divided into three systems, each with five staves. The first system includes vocal lines with lyrics 'Ку- ку!' and 'Ку- ку!', and piano accompaniment with markings 'переходить на закр. звук' and 'Бом(м)!..'. The second system continues the vocal lines with 'Ку- ку!' and the piano accompaniment with 'Бом(м)!..'. The third system continues the vocal lines with 'Ку- ку!' and the piano accompaniment with 'Бом(м)!..'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'sf' (sforzando) marking and a crescendo hairpin.

Ку- ку!

переходить на закр. звук

переходить на закр. звук

sf

Бом(м)!..

Бом(м)!..

Ку- ку!

Ку- ку!

Бом(м)!..

Бом(м)!..

Бом(м)!..

Бом(м)!..

Cuculo solo (кукушка)

I
S.
II
A.
T.
B.

ку!

Ку- ку!

sf

Бом(м)!..

Ку- ку!

p

p

3-3-3-3...

sf

Бом(м)!..

p

Ж-ж-ж...

sf

Бом(м)!..

ку!

p

Ш-ш-ш...

sf

Бом(м)!..

Ку- ку!

Cuculo solo (кукушка)

Ку- ку! Ку- ку!

С-с-с... Ш-ш-ш...

Бом(м)!.. Бом(м)!..

Cuculo solo (кукушка)

Ку- ку! Ку - ка_

С-с-с...

Бом(м)!..

Gallo solo (петух)

- ре - ку!

I *p*
S. Пе - ре - ти - ка - на - ти - ка, бу - ки - со - ба - ки, ке - не - ни - ма -
II *p*
A. Пе - ре - ти - ка - на - ти - ка, бу - ки - со - ба - ки, ке - не - ни - ма -
T. *p*
Ро - ки!
B. Ро - ки!

Близ - на!

не - ни, тве - рё - зы - бе - рё - зы, ка - ру - па - ма - ру - па, бе - ле - ке - ни -
не - ни, тве - рё - зы - бе - рё - зы, ка - ру - па - ма - ру - па, бе - ле - ке - ни -
Ро - ки!

Близ - на! Близ - на!

f sub. solo (с любопытством)
ко - зы, ту - ра - му - ра - шу - ра, жи - вот - ре - па - ро - зы! Че - го?
f sub.
ко - зы, ту - ра - му - ра - шу - ра, жи - вот - ре - па - ро - зы!
f sub. solo (насмешливо)
Ро - ки! Жи - вот - ре - па - ро - зы! Чи -

pop rit. solo (с бóльшим любопытством) solo (с ещё бóльшим любопытством) *)
Че - го? Че - го? *)
solo (с досадой) tutti sibilo (свист)
ви! Ни - че - го! solo (язвительно) tutti sibilo (свист)
Ку - ку!

* Умеющие свистеть среди сопрано и альтов могут поддержать мужскую группу хора.

БЕЛЫ-БЕЛЫ СНЕГИ WHITE, WHITE SNOW

111

Moderato $\text{♩} = 72$

Soprani

Alti

p unis. *lunga*

Be_лы- бе_лы сне_ги в по_ле бе_лы, *lunga* ле_ жат, ле_жат, пе_чаль_ны_е ле_

lunga *lunga*

— жат. *lunga* Что же мне те_перь де_лать, *lunga* ку_ да, ку_да бе_жать, ку_да бе_

f

— жать? Рас_топ_лю я во_ ды, ста_ну на сне_га

p

лить. Ка_бы не сне_га да не мо_ ро_зы, кра_

p

— си_вы б цве_ти_ки зи_мой цве_ ли, цве_то_чи — ки, цве_то_чи_

— ки мо_и... Все сне_ги бе_лы_е све_ ли.

Be_лы- бе_лы, сне_ги в по_ле, бе_лы ле_жат, ле_жат, пе_чаль_ны_е ле_

Libero. Con spirito

Libero. Con spirito

T. solo *f* Ах, не чаль_но_е серд_це мо_е!

S. *pp* - жат. *pp*

A. *pp*

T. solo *(rit.)* Ах, бе_зо_вре_меч_ка тос_ку_ет_го_рю_ет о_но!

T. solo Ах, тос_ку_ет_го_рю_ет о_но все по преж_ней да по во_люш_ке *J = 96*

T. solo *(rall.)* да по преж_не_му сча_сть_и_цу... *pp*

S. *pp* Что не

A. *pp*

T. *pp* Что не

B. *pp*

S. *lunga* гре_ет зим_не соли_це про_тив лет_не го_не жи_вать мне мо_ло_

A. *lunga*

T. *lunga* гре_ет зим_нее соли_це про_тив лет_не го_не жи_вать мне мо_ло_

B. *lunga*

— до_му про_тив преж_не_го.

— до_му про_тив преж_не_го.

Т.

В.

Ах ты мо-ло-дось, мо-ло-дось мо-я мо-ло-дец-ка-я!

Не ви-дал я те-бя, ко-гда ты про-шла,

мо-жет, днем про-шла, мо-жет, в тем-ных

но-чах, мо-жет, ран-ней за-рей.

С.

А.

Т.

В.

Что не гре-ет зим-не солн-це про-тив лет-не-
 Что не гре-ет зим-не солн-це про-тив лет-не-

го-не жи-вать мне мо-ло-до-му про-тив преж-не-го. Птич-ку
 го-не жи-вать мне мо-ло-до-му про-тив преж-не-го. Птич-ку

S. *ten.* в по_ле не пой_ ма_ешь, в ру_ки не возь_мешь, вне_ред вре_мя не у_

A. *ten.*

T. *ten.* в по_ле не пой_ ма_ешь, в ру_ки не возь_мешь, вне_ред вре_мя не у_

B. *ten.*

(molto rall.)

T. solo Мо_жет, про_

S. *ten.* _зна_ешь, ку_да по_па_дешь.

A. *ten.*

T. altri *ten.* _зна_ешь, ку_да по_па_дешь.

B. *ten.*

Tempo I (♩ = 72)

T. solo _па_дешь!

S. *p* Ка_бы на цве_ты да не мо_ро_зы,

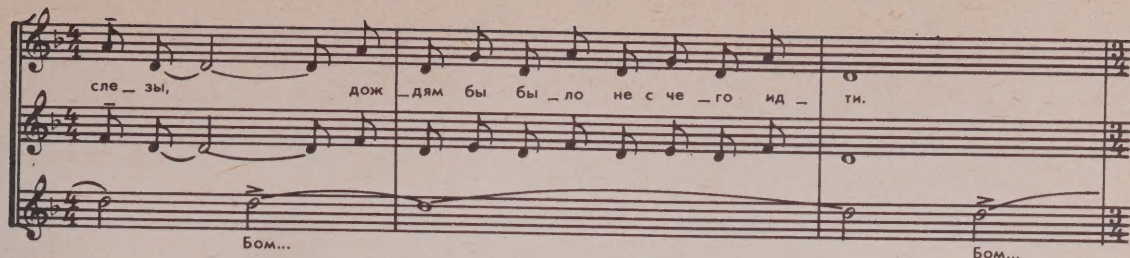
A. *p*

T. altri *pp* Бом...

S. зи_мо_ю рас_це_та_ли бы цве_ты. Ка_бы не мо_и

A.

T. tutti Бом... Бом...



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и двумя инструментальными партиями. Вокал поет: «сле-зы, дож-дям бы-бы-ло не сче-го ид-ти.»

Инструментальные партии играют на фоне вокала, с акцентами на словах «Бом...».



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и двумя инструментальными партиями. Вокал поет: «По-бе-жит ру-чей слез, в мо-ре их ру-чей снес.»

Инструментальные партии играют на фоне вокала, с акцентами на словах «Бом...».



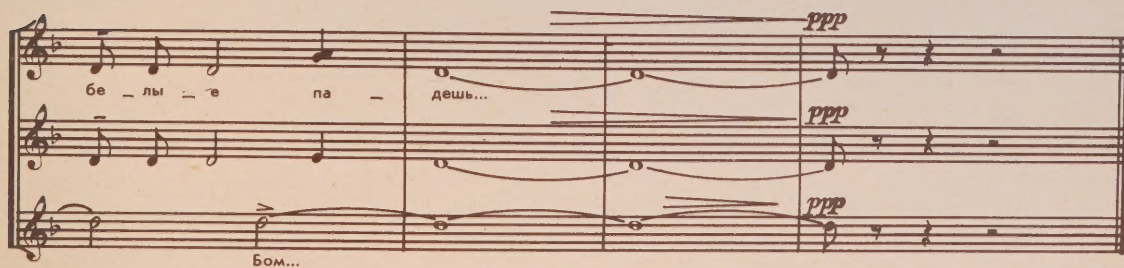
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и двумя инструментальными партиями. Вокал поет: «Слез-ку в си-нем мо-ре не пой-ма-ешь, ни-чьей судь-бы ру-кой не от-ве-»

Инструментальные партии играют на фоне вокала, с акцентами на словах «Бом...».



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и двумя инструментальными партиями. Вокал поет: «-дешь. Го-луб-чик мой, куд-ря-вый чуб-чик мой, под сне-ги»

Инструментальные партии играют на фоне вокала, с акцентами на словах «Бом...».



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и двумя инструментальными партиями. Вокал поет: «бе-лы-е па-дешь...»

Инструментальные партии играют на фоне вокала, с акцентами на словах «Бом...».

МОЛИТВА A PRAYER

$\text{♩} = 72$ *Misterioso. Lento*

Bassi

Campana
in E

B.

A.

T.

B.

Declamatore voce maschile **

Зачем печалишься, душа моя?

A.

T.

B.

* Нижних голосов должно быть больше, чем верхних.

** В ритмическом соответствии текста и музыки автор полагается на интуицию исполнителей. Характер декламации — торжественный и тревожный.

Decl.

Зачем

смущаешь

меня?

Не

сравнился

Decl.

с лукавыми,

V

f

не

завидуй

творящим

беззаконие,

Decl.

ибо

лукавый

будет

истреблен

Decl.

и

не

будет

грешника;

посмотришь

на

Decl.

место

его

и

не найдешь.

Так зачем

же печалишься,

душа

моя?

T. solo

S.

A.

T.

B.

как стои

sf

A —

T. solo

I

S.

II

A.

T.

B.

Decl. Злоумышляет грешный против праведного и скрежещет зубами своими. Оружие

sf

A —

T. solo

Decl. извлекли грешники, натягивают лук свой, чтобы пронзить нищего

sf

A —

T. solo

Decl. и убогого, заклать правых сердцем Но

T. solo

Decl. оружие их пронзит сердца их, и луки их сокрушатся. Так зачем

T. solo

Decl. печалишься, душа моя? Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло.

T. solo

Camp. E

Decl. И не будет тебе печали, не будет смущения.

Скор будь, о утешитель,

I. *pp*
 S. *pp* *M.*
 II. *pp*
 A. *pp* *M.*
 T. *pp* *M.*
 B. *pp* *M.*
 Camp.

Decl. всемирлостивец, не медли, ибо попрал меня человек; всякий день, нападая,

Decl. теснит меня.

Попрали . меня враги мои. Освободи

I. *f*
 S. *f* *A.*
 II. *f*
 A. *f* *A.*
 T. *f* *A.*
 B. *f*
 Camp.

Decl.

меня врагов моих и от восстающих на меня защити меня. Избави меня от

dim.

Decl.

творящих беззаконие и от мужа крови спаси меня, ибо уже уловили душу мою. Скор

p *ff*

Decl.

будь, о утешитель, всемилостивец, не медли! Защити! росо а росо dim. Сохрани! Освободи!

Decl.

Помилуй мя! *dim. e rit.* Помилуй мя! Помилуй мя!

I. *pp*

S. *pp*

II. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

I.

S.

II.

A.

T.

B. *ppp*

Бом...

Бом...

Бом...

Бом...

Più vivo (♩ ≈ 90—100)

p

Свя_тый бо_же, Свя_тый

p

Свя_тый бо_же, Свя_тый

p

Свя_тый

с 1215 к

Бом...

крепкий, святой бессмерт

крепкий, святой бессмерт

— твой крепкий, святой бессмерт

perdendosi e rit.

— ный, по

— ный, по

— ный, по

ми луй нас! По

ми луй нас! По

ми луй нас! По

по ми луй нас!

Tempo I

I
 S. *ми* *луй* *наси* *V*
 II
 A. *ми* *луй* *наси* *V*
 T. *ми* *луй* *наси* *V p*
 B. *ми* *луй* *наси* *V p* *м —*
 Camp. E *1/4* *p*

MATKA-PEKA
OLD MOTHER RIVER

Declamatore
voce maschile

4/4

Дай те све-чи

I

Soprani

II

Alt

Tenori

Bassi

Campane

4/4

Дай те све-чи

За по-ет не-тух!

f

p

acc

Музыкальный фрагмент из песни «Песня кукушки» (The Song of the Cuckoo) в нотации для сопрано, альт, тенора и баса, с аккомпанементом на фортепиано. Визуально фрагмент состоит из двух систем. В первой системе сопрано и альт поют «Я о-той-ду!», тенор и бас поют «За-по-ет пе-тух!». Во второй системе все голоса поют «Я о-той-ду!», а фортепиано продолжает мелодию «За-по-ет пе-тух!».

3

Piu vivo

Дай_те све_чу!

За_по_ет пе_тух!

Дай_те све_чу!

За_по_ет пе_тух!

Дай_те све_чу!

За_по_ет пе_тух!

Дай_те све_чу!

При_вя_жу све_чу к лег_кой до_соч_ке.

Decl.

I

S.

II

A.

T.

B.

Voce **ff** poco accel. Матка-река! Не гаси свечу!

Voce **Maestoso** $\text{♩} = 70$ **molto rall.**

Tempo libero (ca ≈ 20" — 30")

вразной

(стоны, плач)

I Не гаси свечу!
Не гаси, не гаси свечу!
Матка-река, не гаси свечу!

S.

II Не гаси свечу!
Не гаси, не гаси свечу!
Матка-река, не гаси свечу!

A.

T. Не гаси свечу!
Не гаси, не гаси свечу!
Матка-река, не гаси свечу!

B. Не гаси свечу!
Не гаси, не гаси свечу!
Матка-река, не гаси свечу!

lunga *ff* *3/4*

lunga *ff* *3/4*

lunga *ff* *3/4*

lunga *ff* *3/4*

lunga *ff* *3/4*

lunga *ff* *3/4*

Appassionato. Rubato

ff

Мат - ка - ре - ка!

Мат - ка - ре - ка!

Мат - ка - ре - ка!

Мат - ка - ре - ка!

Мат - ка - ре - ка!

dim. e rit. *a tempo*

Не га - си све - чу!

Мат -

Не га - си све - чу!

Мат -

Не га - си све - чу!

Мат -

Не га - си све - чу!

Мат -

pp ff *pp ff* *pp ff* *pp ff*

rit.

I

S. - ка- ре - ка! у - кро -

II

A. - ка- ре - ка! у - кро -

T. - ка- ре - ка! у - кро - unis.

B. - ка- ре - ка! у - кро -

dim. *pp* *f*

- ти вол - ну! По -

- ти вол - ну! По -

- ти вол - ну! По -

- ти вол - ну! По -

- ти вол - ну! По -

più sostenuto dim.

- ку - да све - че в но - чи го - реть,

- ку - да све - че в но - чи го - реть,

- ку - да све - че в но - чи го - реть,

(discanto)

mf

S. solo По-те-рял- те-рял- те-рял, зо-ло-ты - е

S. altri II

A. *p* Бом, бом, бом, бом (и т. д.)

T.

B.

я - те-ря. Где ты, рыб - ка, хо - дишь, что ты к мальчи-ку не вы-

- хо-дишь? Я, мо-ло - день - кий парнёк, при-но-сил те - бе цве-ток,

p

Бом! Бом!

* Желательно, чтобы партию Soprano solo в этом номере исполнял мальчик-дискант.

муд-ро на - став - лень - е, ми-лой ма-туш-ки благ - слов -

Бом! Бом! Бом!

лень-е.

p А -

p у Ма - карь - я зво-нят, у Е - горь - я зво-нят, у Ни - ко - лы зво-нят,

бом...

2 soli

Бом,

бом, бом, бом,

Бом!..

f А -

più f А -

бьют ча - сы, го - во - рят.

più f А -

бом, бом, бом, бом,

(discanto)

S. solo

I

S. altri

II

A.

T.

B.

Ах, ка_чи, ка_чи, ка_чи,

А—

А—

p

Бом, бом, бом, (и т. д.)

Бом, бом, бом, бом, бом, бом.

что хо_тел, не по_лу_чил, в не_бе гас_нет солн_це,

3 3 3

скры_лась ма_туш_ка за о_кон_це.

С неба спу_ще_но пись_мо,

p

Бом!..

рас_пе_ча - та - но о - но, ни_кем не про - чет - ся,

Бом!

в не_бо к ма_тушке воз_вер - нет_ся.

p А —

у Ма_карь_я з_во_ня_т, у Е_горь_я з_во_ня_т, у Ни_ко_лы з_во_ня_т,

бом!..

2 soli Бом...

Бом, бом, бом,

Бом!

tutti А —

б_ю_т ча_сы, го_во_рят.

sf А — *piu f* А —

pp М —

tutti pp б_ом, б_ом, б_ом, б_ом...

Бом, бом, бом,

бом, бом, бом, бо-мы, бом, бом, бом, бо-мы, бом, бо-мы, бом, бом.

бом, бом, бом, бо-мы, бом, бом, бом, бо-мы, бом, бо-мы, бом, бом.

B. Solo

Бом, бом, бом, бом, бом, бом...

* См. сноску на стр. 134

** Отсюда переход на окончание для исполнения отдельным номером.

2 soli *pp*
S. *fff*
altri *pp*
2 soli *pp*
A. *fff*
altri *pp*
2 soli *pp*
T. *fff*
altri *pp*
2 soli *pp*
B. *fff*
altri *pp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

M — A — M — A — M — A —

Окончание для исполнения отдельным номером

I S. *ff*
II *ff*
A. *ff*
I T. *ff*
II *ff*
B. *ff*

A — A — A — A — A — A —

Tempo libero. Improvvisata

Oboe solo

(rit.)
dim.

f *p* *f*

f *p*

meno mosso

(poco accel.)

f *p*

(rit.)

(rall.)

pp *f*

attacca

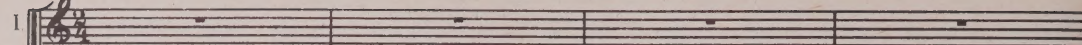
* Если последний номер будет исполняться в ас-молл, то следует добавить такт настройки:
Аналогичная фигура потребуется и для настройки в другие тональности. Ее целесообразно повторить 2—3 раза.

ДОРОГА A ROAD

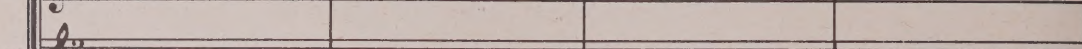
♩ = 130

poco a poco cresc.

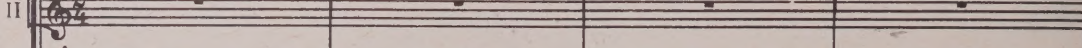
Soprani



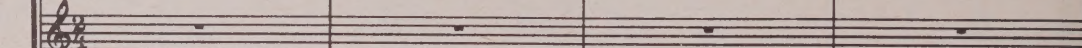
Alti



Tenori



Bassi

*p*(II)

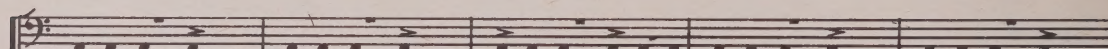
Ди-и, дон, дон,

ди-и, дон, дон,

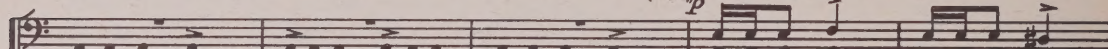
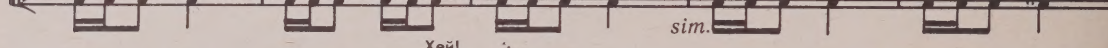
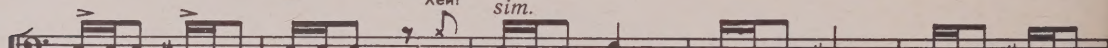
ди-и, дон, ди-и, дон,

ди-и, дон, дон,

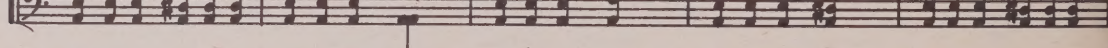
В.



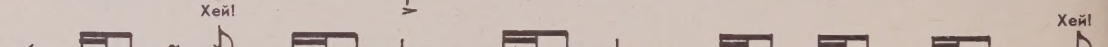
ди-и, дон, дон (и т. д.)

(II) *p* Ди-и, дон, дон (и т. д.)*sim.**sim.*

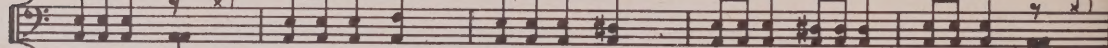
Хей!



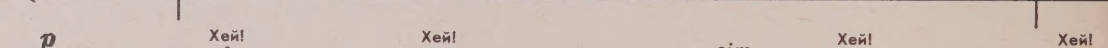
Хей!



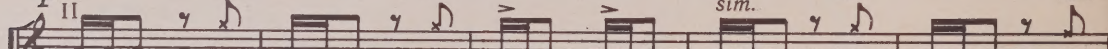
Хей!

*p*

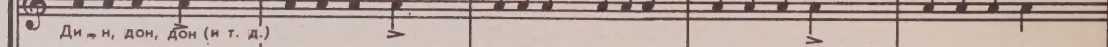
Хей!



Хей!

*sim.*

Хей!



Хей!

Т.

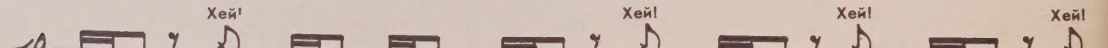


Ди-и, дон, дон (и т. д.)

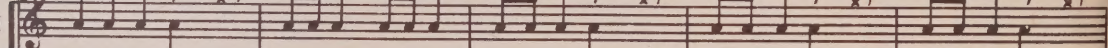
В.



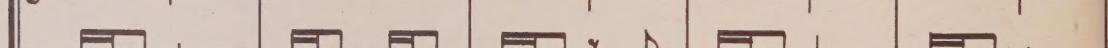
Хей!



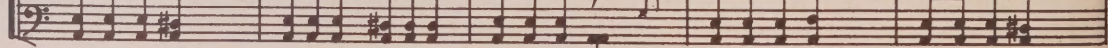
Хей!



Хей!

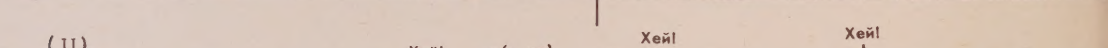


Хей!

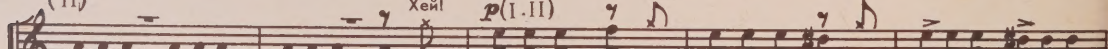


(II)

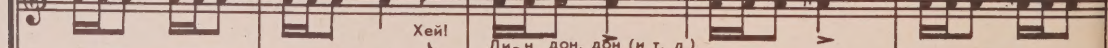
Хей!



Хей!

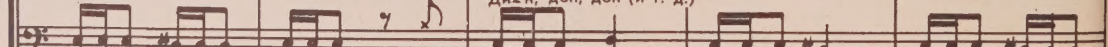


Хей!

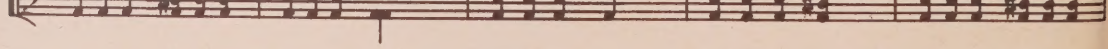


Ди-и, дон, дон (и т. д.)

Т.



В.



Хей! *sim.* Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей! *p* Сбо-ку шпа-на-та
p Дин, дон, дин, дон,

и ко-был-ки, ду-хи за на-ми по-пя-там. Ско-ро э-тап, а там с бу-тыл-кой
дин, дон, дин, дон (и т. д.)

Хей! *crescendo* Хей! Ди-и, дон, дон. Хей! Ди-и, дон, дон. Хей!

сле-зы раз-де-лим по по-лам. Хей! Ди-и, дон, дон (и т. д.) Хей! Хей! Хей!

sim. Хей! Хей! Хей!

p crescendo Ди-и, дон, дон (и т. д.)
sub. p unis. Хей! *sub. p unis.* Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

I
S.
II

mf (cresc.)
Ди - н, дон, дон (и т. д.)
sim.

A.
T.
B.

Хей!

sim.

Хей!

Хей!

sim.

Хей!

Хей!

Хей!

f 3
Во - ет со - ба - ка, ве - тер но - сит,
Хей!
Хей!
Хей!
Хей!

f 3
Во - ет со - ба - ка, ве - тер но - сит,
Во - ет со - ба - ка, ве - тер но - сит,
Во - ет со - ба - ка, ве - тер но - сит,
Хей!

3
шлю - хи за на - ми по пя - там. Ско - ро э - тап, а там, по - жа - луй,
шлю - хи за на - ми по пя - там. Ско - ро э - тап, а там, по - жа - луй,
шлю - хи за на - ми по пя - там. Ско - ро э - тап, а там, по - жа - луй,
шлю - хи за на - ми по пя - там. Ско - ро э - тап, а там, по - жа - луй,

мо-жешь ка-тить ко всем чер-тям. Ди-и, дон, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

мо-жешь ка-тить ко всем чер-тям. Ди-и, дон, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

мо-жешь ка-тить ко всем чер-тям. Ди-и, дон, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Чер-ны-е чер-ти чер-тят чер-но, Хей!

Чер-ны-е чер-ти чер-тят чер-но, Хей!

Чер-ны-е чер-ти чер-тят чер-но, Хей!

Дин, дон, дин, дон, дин, дон (и т. д.)

бе-сы за на-ми по-пя-там. Ско-ро э-тап, а там, ре-бя-та, Хей!

бе-сы за на-ми по-пя-там. Ско-ро э-тап, а там, ре-бя-та, Хей!

бу-дет хо-ро-ший та-ра-рам! Ди-и, дин, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

бу-дет хо-ро-ший та-ра-рам! Ди-и, дон, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

Хей! Ди-и, дон, дон. (и т. д.)

Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Т-ро

с 1215 к *p* *cresc.*

T-ro
Frusta

T-ro
Gr. c.

T-го
Gr. C.

Handwritten musical score for the song "Boym, boym, boym". The score is written on five staves. The first four staves are for vocal parts, and the fifth staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Бо-м, бо-м, бо-м, бо-м, бо-м, бо-м, бо-м" are written below the piano staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sf" (sforzando).

Handwritten musical score for a piece titled "Гей!" (Hei!). The score is written on five staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics "Гей!" and "Гей!". The fifth staff contains a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto".

[illegible]

* Можно петь на «э».

⁴⁴ Здесь и далее можно исполнять шестнадцатые на слоги «диг-даг» вместо «бом-бом» и «дин-дон».

Т-ро
Gr. с.

Гей!

This system contains five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The bottom staff is for a guitar (Gr. с.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The guitar part consists of a continuous eighth-note pattern. The string parts have various melodic and harmonic lines, with some measures containing rests or specific articulation marks.

Г-ро

Гей!

This system continues the musical piece with the same five-staff arrangement. The guitar part remains a steady eighth-note accompaniment. The string quartet parts show further development of their melodic themes, with some measures featuring slurs and dynamic markings.

Т-ро

Гей!

This system concludes the musical piece on this page. It maintains the same instrumentation and musical style. The guitar part continues its rhythmic pattern, while the string quartet parts reach their final notes for this section, marked by a double bar line.

S.A.T.B.
4 soli**ff**

Гей!

Ди-н, до-н, ди-н, Ди-н, до-н, ди-н, до-н,

unis.

Э —

Э —

гей!

Legno

T-ro

T-no

ff**ff**

Гей!

Э —

(и т. д.)

sf

Э —

sf

Э —

Legno.

Т-го

T-no

Гей! Гей! Гей!

До-н, до-н, до-н, (и т. д.)

дин, дон, дин, дон, дин, дон, дон (и т. д.)

Дон! Дон!

cresc.

с 1215 к

* См. сноску на стр. 143

** См. сноску на стр. 143

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves содержат мелодическую линию с нотами и штрихами. Пятый staff содержит ритмическую фигуру. Под третьим staff напечатан текст: ДОН, ДО-Н, ДО-Н, ДО-Н (и т. д.).

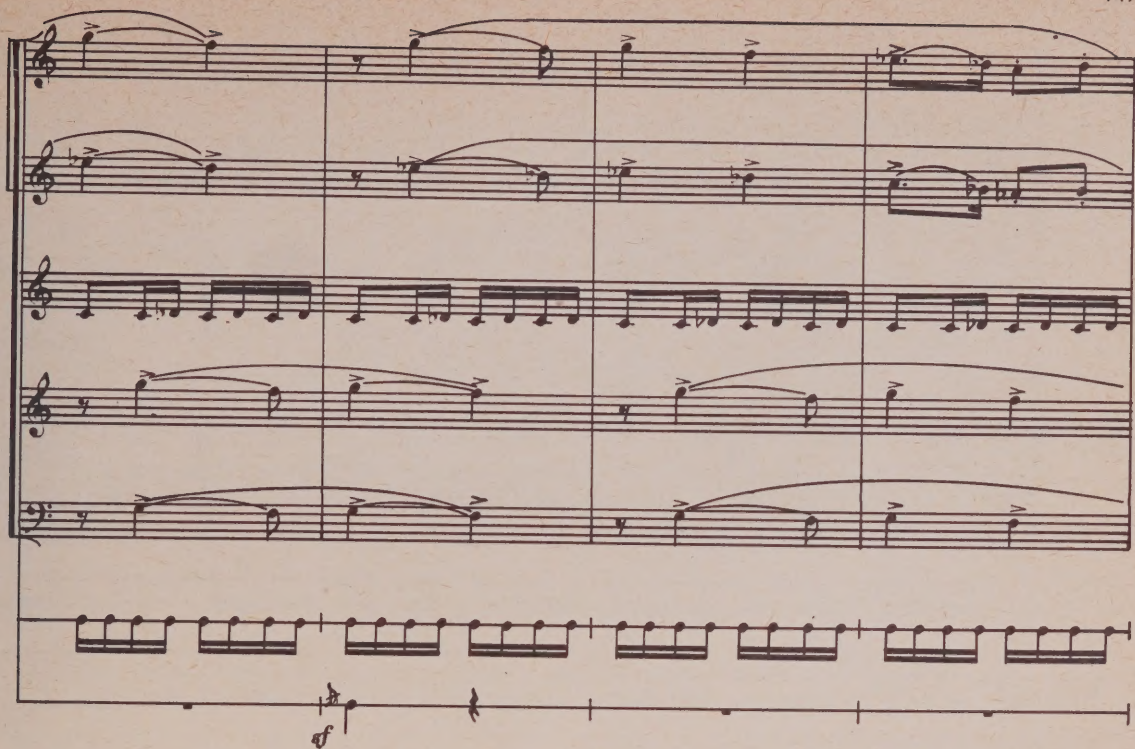
ДОН, ДО-Н, ДО-Н, ДО-Н (и т. д.)

T-ro

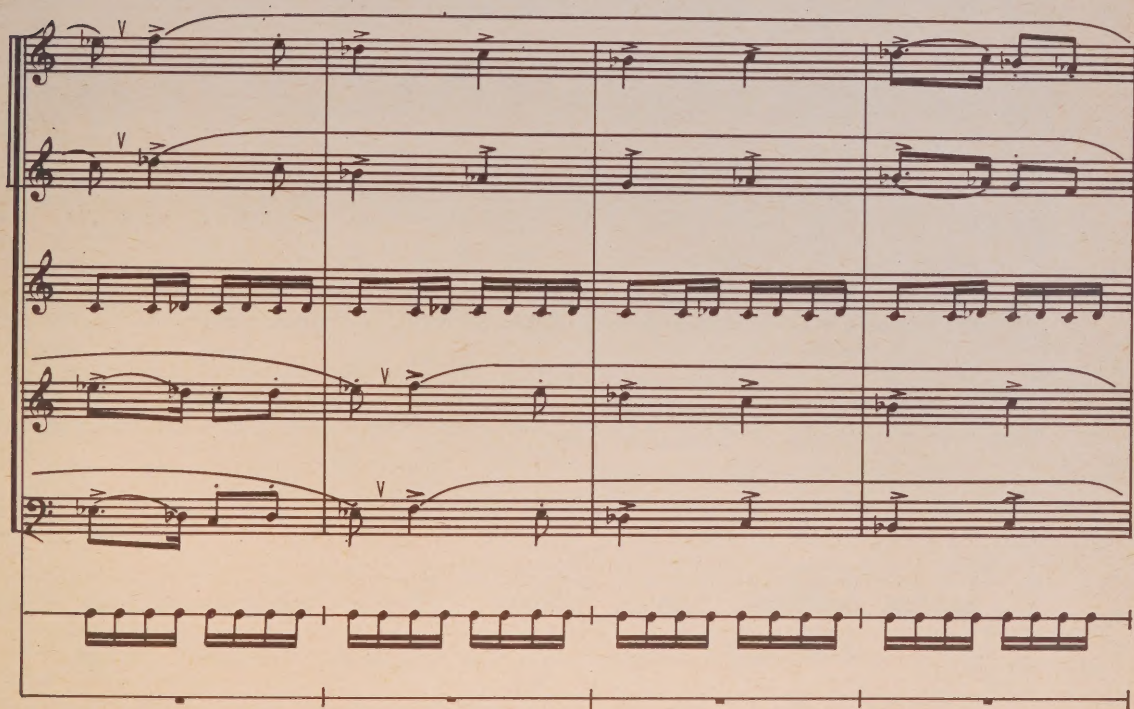
Gr. C.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves содержат мелодическую линию с нотами и штрихами. Пятый staff содержит ритмическую фигуру. В начале и в середине фрагмента есть динамические пометки sf.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves содержат мелодическую линию с нотами и штрихами. Пятый staff содержит ритмическую фигуру. В начале и в середине фрагмента есть динамические пометки sf.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system, featuring a complex melodic line with many slurs and ties, and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat).

Violins I and II, Woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), Trombone, Horn, Cello/Double Bass.

Gr. C. *sf*

S. A. T. B.
4 soli

Хей!

До-н, до-н, до-н,
Дон, дон, дон,

Legno

T-ro

Gr. C.

sf

muta in amburino

T-no *f*

S. A. T. B.
4 soli

Хей! Хей! Хей!

(и т. д.)

Э —

дон, дон, дон, дон, дин, дон, дон, дон (и т. д.)

Хей! Хей!

Legno

T-ro

T-no

Хей! Хей! Хей!

Э-хе-хей!

дин.

Э-хе-хей!

до-н, дин, дон, дон, до-н, дин, дон, дон, дон,

Хей! До-н, дин, дон, дон, дон,

cambia in Triangolo

S.A.T.B.
4 soli

Musical score for SATB choir and Tr-lo/T-ro instruments. The score is in 3/8 and 2/4 time signatures. The SATB parts are marked with dynamics *pp* and *p*. The Tr-lo and T-ro parts are marked with dynamics *p* and *pp*. The lyrics are: "дин, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон (и т. д.)".

Tr-lo
 T-ro

Continuation of the musical score. The SATB parts are marked with dynamics *pp* and *dim.*. The Tr-lo and T-ro parts are marked with dynamics *p* and *pp*. The lyrics are: "дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон (и т. д.)".

S.A.T.B.
4 soli

S.A.T.B.
4 soli

ff

Хей!

Хей!

Хей!

Хей!

(и т. д.)

Хей!

Хей!

Хей!

Хей!

дон, дон, дон (и т. д.)

Хей!

Хей!

Хей!

Хей!

Frusta

Legno

T-ro

S, A. T. B.
4 soli

ff

Хей!

ди-и, дон, дон.

unis. ди-и, дон, дон

unis. ди-и, дон, дон

unis. ди-и, дон, дон, дон, дон,

Frusta

T-ro

Legno

mf unis.

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, ди-ны-дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, ди-ны-дон, дон, дон,

rit. molto

дон, дон, дон, дон, ди-ны-дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, А —

♩ = 84

А —

p

p

pp

До-и, дон, дон...

Adagio

p

А —

p

pp

дон, дин,

pp

pp

До-и, дон, дон...

p

А —

p

dim.

ppp

(и т. д.)

ppp

ppp

ppp

ppp

До-и, дон, дон...

Tempo I ♩ = 130 (ossia più sostenuto ♩ = 100)

ff Ку-ча!

энергично 3 Ку-ча!

Че-ре-ту-за! Ку-ча!

Gr. C. Calpestio (tonor) ad libitum

p poco a poco cresc.

Ди-и, дон, дон (и т. д.)

Gr. C. Calpestio (tonor) ad libitum

T.

B.

Gr. C.

A.

mf

Ди-и, дон, дон, Ди-и, дон, дон (и т. д.)

B.

Gr. C.

I
S.
II
A.
T.
B.
Gr. C.

Хей!

mf
Ди - н, дон, дон,
ди - н, дон, дон (и т. д.)

Хей!

mf
Ди - н, дон, дон,
ди - н, дон, дон (и т. д.)

Хей!

S. II

A.

T.

B.

Gr. C.

Хей!

Хей!

Хей!

mf 3

Сбо-ку шпа-на - та и ко - был - ки,

3

Сбо-ку шпа-на - та и ко - был - ки,

Хей!

Хей!

Дин, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

3

ду - хи за на - ми по пя - там. Ско-ро э - тап, а там с бу - тыл - кой

3

ду - хи за на - ми по пя - там. Ско-ро э - тап, а там с бу - тыл - кой

3

ду - хи за на - ми по пя - там. Ско-ро э - тап, а там с бу - тыл - кой

дин, дон, дон, дон (и т. д.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (T-по, Gr. C.):

сле_зы раз_де_лим по_по_лам. Ди_н, дон, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

Музыкальный фрагмент с фортепиано (T-по, Gr. C.):

Музыкальный фрагмент с фортепиано (T-по, Gr. C.):

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (T-по, Gr. C.):

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (T-по, Gr. C.):

Те_ри-по_те_ри, блош_ки ска_чут, Хей!

Те_ри-по_те_ри, блош_ки ска_чут, Хей!

Дин-дон, дин-дон (и т. д.) Хей!

те-ри- по-те-ри, на чер-дак, те-ри- по-те-ри, кош-ка с лож-кой,

те-ри- по-те-ри, на чер-дак, те-ри- по-те-ри, кош-ка с лож-кой,

Т-по

Gr. C.

те-ри- по-те-ри, вдых ел-дак. Ди-и, дон, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

те-ри- по-те-ри, вдых ел-дак. Ди-и, дон, дон. Хей! (и т. д.) Хей!

Ди-и, дон, дон, (и т. д.)

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей! Хей! Хей!

Хей!

Хей!

Хей! Ди-и, дон, дон, дон (и т. д.)

Хей! Ди-и, дон, дон, дон (и т. д.)

Хей! Ди-и, дон, дон, дон (и т. д.)

Хей! Ди-и, дон, дон, дон (и т. д.)

Хей! Ди-и, дон, дон, дон (и т. д.)

Legno

T-no

Gr. C.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, каждая со своим текстом: «Ди-н, дон, дон,», «ди-н, дон, дон, дон,», «Ди-н, дон, дон,», и «ди-н, дон, дон, дон,». Каждая вокальная партия имеет свои собственные нотные записи. Последние четыре системы — это фортепиано-сопровождение, состоящее из двух нотных систем (верхняя и нижняя октавы).

Legno

T-no

Gr. C.

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии с текстом: «ди-н, дон,», «ди-н, дон, дон, дон.», «ди-н, дон, дон,», и «ди-н, дон, дон, дон.». Пятая и шестая системы — это фортепиано-сопровождение. Седьмая и восьмая системы — это вокальные партии с текстом: «Бо — — — — — ом! Ты-чал», «Бо — — — — — ом! Ты-чал», «Бо — — — — — ом! Ты-чал», и «Бо — — — — — ом! Ты-чал». Девятая и десятая системы — это фортепиано-сопровождение. В конце фрагмента (на девятой и десятых системах) есть дополнительные нотные записи для фортепиано-сопровождения.

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Весело на душе	5	Soul Rejoycing
Смерть разбойника	30	The Death of a Robber
Дудочка	37	Small pipe
Ерунда	37	Rubbish
Дудочка	45	Small pipe
Посиделки	45	Sit-round Gathering
Дудочка	51	Small pipe
Ти-ри-ри	52	Da-di-da
Дудочка	66	Small pipe
Воскресенье	66	Sunday
Дудочка	72	Small pipe
Вечерняя музыка	73	Sunset Music
Дудочка	79	Small pipe
Скажи, скажи, голубчик	80	Say, Say, My Pretty One
Страшенная баба	89	Awesome Wench
Белы-белы снега	111	White, White Snow
Молитва	116	A Prayer
Матка-река	125	Old Mother River
Дудочка	137	Small pipe
Дорога	138	A Road

Валерий Александрович Гаврилин

ПЕРЕЗВОНЫ

Хоровая симфония-действие

Для солистов, большого хора, гобоя и ударных

Партитура

Редактор Э. И. Финкельштейн. Художник Ю. И. Селиверстов. Худож. редактор И. Н. Кошаровский. Технич. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры С. В. Петрова, Л. П. Жиркова. Фотографии М. А. Афанасьева, Т. Н. Мяслыгина. Подписано к печати 23.07.85. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Журн.-рубли. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 20,5. Уч.-изд. л. 24,7. Тираж 1230 экз. Заказ № 3804. Цена 3 р. 70 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.



В многоголосице современной советской музыки вот уже два десятилетия звучит чистый и неувядаемо свежий композиторский голос Валерия Гаврилина, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии им. М. И. Глинки и премии Всесоюзного Ленинского комсомола.

В. Гаврилин родился в 1939 году в одном из старинных центров русского севера — городе Вологде. В 25 лет окончил Ленинградскую консерваторию сразу по двум специальностям — как композитор и как музыковед-фольклорист. Широкое признание пришло к нему годом позже: цикл «Русская тетрадь» для женского голоса в сопровождении фортепиано (слова народные) стал одним из заметнейших явлений советской музыки 60-х годов (Государственная премия).

С тех пор творчество В. Гаврилина — объект всеобщего внимания и интереса. С редким достоинством и повсеместно звучат с концертной эстрады его симфонические сюиты, вокальные циклы «Вечерок», «Немецкая тетрадь» (на стихи Г. Гейне), вокально-симфонические произведения «Военные письма», «Скоморохи», «Земля» (памяти А. Мерзлова, премия ВЛКСМ), песни, многие из которых завоевали широкую популярность. Прочное место заняли в репертуаре пианистов — концертующих и юных — многочисленные пьесы В. Гаврилина для фортепиано в две и четыре руки.

В последнее время авторитет творчества В. Гаврилина еще больше утвердился благодаря таким крупным сочинениям, как балет «Анюта» (по мотивам рассказа А. Чехова «Анна на шее») и хоровая симфония-действие «Перезвоны».

В. Гаврилин отлично ориентируется в тенденциях современной художественной жизни и вместе с тем дорожит традициями русской и европейской культуры. Он прекрасный знаток народно-песенного искусства России и в не меньшей степени романтической музыкальной лирики XIX века. Но к каким бы истокам ни восходило творчество Гаврилина, прежде всего притягивает его собственная яркая индивидуальность. Музыка Гаврилина при относительной внешней простоте и безыскусности поражает новизной, необычностью, своеобразием мироощущения. Восприятие художника столь свежо, что он находит высокую поэзию в любых явлениях окружающей жизни, в том числе и в самых на первый взгляд обыденных. Он мог бы повторить слова И. Бунина: «Не все ли равно про кого говорить? Заслуживает того каждый из живших на земле».

In the vivid spectrum of modern Soviet music Valeri Gavrilin's individuality as a composer sounds pure, unfading and fresh. He is the People's Artist of the R.S.F.S.R., the State Glinka Prize Winner and the Winner of the Lenin Comsomol Prize.

V. Gavrilin was born in one of the oldest centres of the Russian North, Vologda. At the age of 25 he graduated from the Leningrad Conservatoire having two specialities at the time — those of a composer and musicologist-folklorist. A year later the vocal cycle "Russian Music Book" (on the folk words) for a woman's voice with piano accompaniment became one of the most outstanding events in the Soviet music of sixties (the State Prize).

Since that period all-over attention has been fixed on V. Gavrilin's art. His symphony suites, vocal cycles "The Evening", "German Music Book" (on the verses by H. Heyne), vocal symphony works "War Letters", "Buffons", "The Earth" (dedicated to A. Merzlov, the Lenin Comsomol Prize) are performed constantly and everywhere.

A lot of his songs won wide popularity. The major of his pieces for piano in 2 duets has established stable position in pianists' repertoire.

Recently his composer authority has strengthened due to fundamental works such as the ballet "Anyuta" (after the story by A. Chekhov "Anna on the neck") and choir symphony-action "Chimes".

V. Gavrilin is well informed in modern art tendencies and greatly appreciates Russian and European cultural traditions. He is a real expert both in Russian folk-song art and in the 19th century romantic musik lyrics. But whatever origins of Gavrilin's art were, his own strongly marked individuality is of great attraction. Being very simple and unsophisticated V. Gavrilin's music strikes with novelty and unconventional, original attitude. His creative perception is so fresh that he is able to find high-minded poetry in anything surrounding him, including, at first sight, the most trivial ones. He could have repeated the Ivan Bunin's words: "Doesn't matter who is chosen to be spoken about. Every human being living on the Earth deserves it!"

DEC 06 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1531
G24P4
1985
C.1
MUSI

